

Rzeźba Idy Karkoszki patrzy na panoramę stolicy z krawędzi dachu warszawskiego Hotelu Marriott!

Na dachu Hotelu Marriott w Warszawie zainstalowano rzeźbę Idy Karkoszki, która przedstawia trójkę zwierząt: świnię, kruka i szczura, spoglądających na panoramę stolicy. Instalacja jest zapowiedzią nowej wystawy organizowanej przez Galerię Limited Edition i Warsaw Marriott Hotel. Ten nieoczywisty tandem po raz kolejny podejmuje współpracę w celu promocji polskiej sztuki. Wystawa Idy Karkoszki pt. "Let's watch" zostanie otwarta jeszcze w październiku.

Będzie to pierwsza publiczna odsłona projektu artystki pod tytułem „Let's watch humans die...” z 2020 roku. Projekt był serią fotografii, przedstawiających te same zwierzęta w roli obserwatorów katastrof stworzonych przez współczesne, konsumpcyjne społeczeństwo w różnych miejscach w całej Polsce. Rzeźby były również prezentowane w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku jako „Wystawa, której nikt nie zobaczy” w trakcie trwania pandemii.

Tworząc te rzeźby myślałam o relacji międzygatunkowej oraz o wpływie naszych egocentrycznych, krótkowzrocznych działań na otoczenie i środowisko. Od początku wiedziałam, że będą na nas patrzyły z góry - milczący świadkowie sądu ostatecznego, pod który na własne życzenie zostajemy poddani. - mówi artystka - Praca koncepcyjna przekształciła się w multidyscyplinarny projekt rzeźbiarsko fotograficzny "Let's watch humans die" będący opowieścią o wędrówce trójki zwierząt po Polsce. Wraz z Igorem Haloszką, Michałem Szymelem, Andrzejem Skowronem, Maciejem Domagalskim i Pawłem Sudołem dokumentowaliśmy przykre skutki ludzkiej działalności.

WYSTAWA "LET'S WATCH"

Artystka Ida Karkoszka oraz kurator wystawy Paweł Brylski tym razem zainstalują rzeźby w hotelowym lobby, w centrum stolicy. Na wystawę w warszawskim hotelu Marriott składają się autorskie odlewy rzeźb w aluminium i w brązie, rzeźby z żywicy akrylowej, prace video oraz fotografie będące zapisem rocznej wędrówki artystki i jej rzeźb po miejscach naznaczonych destrukcyjnym działaniem człowieka.

Tytuł wystawy brzmi jak zaproszenie do oglądania rzeźb, ale to one obserwują i oceniają. Odwrócenie ról to jeden ze środków artystycznych stosowanych przez Idę Karkoszkę do ożywienia odczuwania i myślenia w świecie cierpiącym na kryzys empatii i wyobraźni. - mówi Paweł Brylski, kurator wystawy - Do rzeźb Idy Karkoszki pasują słowa „szlachetna prostota i spokojna wielkość”, którymi Johann Joachim Winckelmann określał sztukę antyczną w środku nadpobudliwego estetycznie baroku. Dla Idy Karkoszki rozwiązywanie problemów rzeźbiarskich i podejmowanie wyborów estetycznych nie jest celem samym w sobie, to jedynie środki do osiągnięcia celu, który wyznacza sobie poza polem sztuki.

ORGANIZATORZY O WSPÓŁPRACY

Iwona Staroszczyk z Galerii Limited Edition wyraziła swoją wdzięczność wobec Hotelu Marriott za otwartość i zrozumienie dla projektu "Let's watch" Idy Karkoszki: *W porównaniu z innymi instytucjami, z którymi prowadziłam rozmowy o współpracy, Hotel Marriott okazał się być absolutnie bezkonkurencyjnym. Z kolei rzeźby prezentowane na wystawie z powodzeniem odnajdują się w każdym otoczeniu, czy to dach, czy lobby 5-gwiazdkowego hotelu, czy wysypisko śmieci, bo są obiektywnie dobre. Stąd wybór padł na Karkoszkę.*

Zdecydowałem się na współpracę z Galerią Limited Edition, ponieważ chciałbym, aby Hotel Marriott nie był postrzegany tylko jako zwykły hotel ale także miejsce, w którym można prezentować i promować polskich artystów - mówi Darek Oleksiak, Managing Director Warsaw Marriott Hotel - pomysł umieszczenia rzeźby pani Karkoszki na dachu hotelu był na tyle oryginalny, że zwyczajnie nie mogłem odmówić.

RZEŻBY KARKOSZKI

Ida Karkoszka na pytanie o wybór drogi twórczej w którymś z wywiadów powiedziała [...] Mam jakąś pierwotną więź z materia i bryłą przestrzenną. Jak pracuję w bryle łączę się z nią i materializuję emocje...

W projekcie "Let's watch" celowo wybór padł na wykonanie wizerunków zwierząt mających złe konotacje w świadomości ludzi. Karkoszka dokonuje inwersji. Wiadomo kto jest opresyjny. Dzięki talentowi potrafiła w aluminium, brązie i żywicy akrylowej przekazać widzom wrażliwość zwierząt i ich umiejętność zrozumienia powagi sytuacji w zestawieniu z niszczycielską działalnością człowieka, bezmyślnie dewastującego środowisko. - mówi Wiesława Wideryńska, historyczka sztuki - W pracy rzeźbiarza oddanie cech fizycznego podobieństwa jest bardzo ważne ale niewystarczające. Istotne jest oddanie emocji modelu. Jeśli to się uda, mamy do czynienia z obiektem mającym znamiona dzieła sztuki. I takie są rzeźby Idy Karkoszki.

IDA KARKOSZKA

Jest rzeźbiarką angażującą się w problematykę ekologiczną i społeczną. Autorka m.in głośnej akcji protestacyjnej - wciągania rzeźby konia na drodze do Morskiego Oka, artystycznych komentarzy funkcjonowania branży futerkowej, zatrucia Odry, czy wycinki drzew w Puszczy Białowieskiej. Punktuje nierówności społeczne, walczy o prawa zwierząt. Ekspozowanie namacalnego medium jakim jest rzeźba w przestrzeni publicznej jest jej narzędziem do wyrażania emocji. Zmusza nim do refleksji i dialogu. Rzeźby Karkoszki były prezentowane na wielu ważnych wystawach m.in. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Studio Cannaregio w Wenecji oraz w Centrum Marka Rothko w Daugavpils. Jej prace znajdują się w kolekcji British Museum.

WERNISAŻ

Wernisaż wystawy *Let's watch* odbędzie się 26 października 2023 (czwartek) o godzinie 18:30 w lobby Warsaw Marriott Hotel oraz online na stronie galerii (<https://limitededition.pl/>). Wystawa potrwa do 23 listopada 2023 roku. W ramach wystawy planowane są wprowadzania kuratorskie. Wstęp wolny.

ORGANIZATORZY

Galerii Sztuki Współczesnej Limited Edition (<https://limitededition.pl/>)
Warsaw Marriott Hotel (<https://www.warsawmarriott.pl/>)

PARTNERZY

SMGP, Różne Rzeczy, Everest, Aerial Shots PawelSudol.com

PATRONI MEDIALNI

Artinfo.pl, Art in Warsaw, Polish Masters of Art