

Ida Karkoszka
RZEŹBA



LET'S WATCH



Ida Karkoszka – Let's watch

Wystawa:
27 października – 23 listopada 2023
lobby Warsaw Marriott Hotel
oraz online: www.limitededition.pl

Organizatorzy:
Galerii Sztuki Współczesnej Limited Edition
Warsaw Marriott Hotel

Kurator:
Paweł Brylski

Photo:
Igor Haloszka, Michał Szymel, Andrzej Skowron,
Maciej Domagalski, Paweł Sudol

Video:
Maciej Domagalski, Paweł Sudol

PARTNERZY:



PATRONI MEDIALNI:



Polish Masters of Art



Ida Karkoszka nosiła w sobie pomysł umieszczenia rzeźby na dachu wieżowca w centrum Warszawy od dawna. Jednak dopiero Dyrektor Hotelu Marriott, Pan Dariusz Oleksiak wykazał pełne zrozumienia dla jej projektu. Ta wystawa jest nie tylko spełnieniem marzeń Karkoszki. Dla organizatorów, Galerii Sztuki Współczesnej Limited Edition i Hotelu Marriott – instytucji wspólnie promujących polską sztukę – jest to przede wszystkim oddanie głosu artystce zaangażowanej. W naszym odczuciu komunikat, jaki ma ona do przekazania, musi wybrzmieć właśnie w centrum, w stolicy Polski.

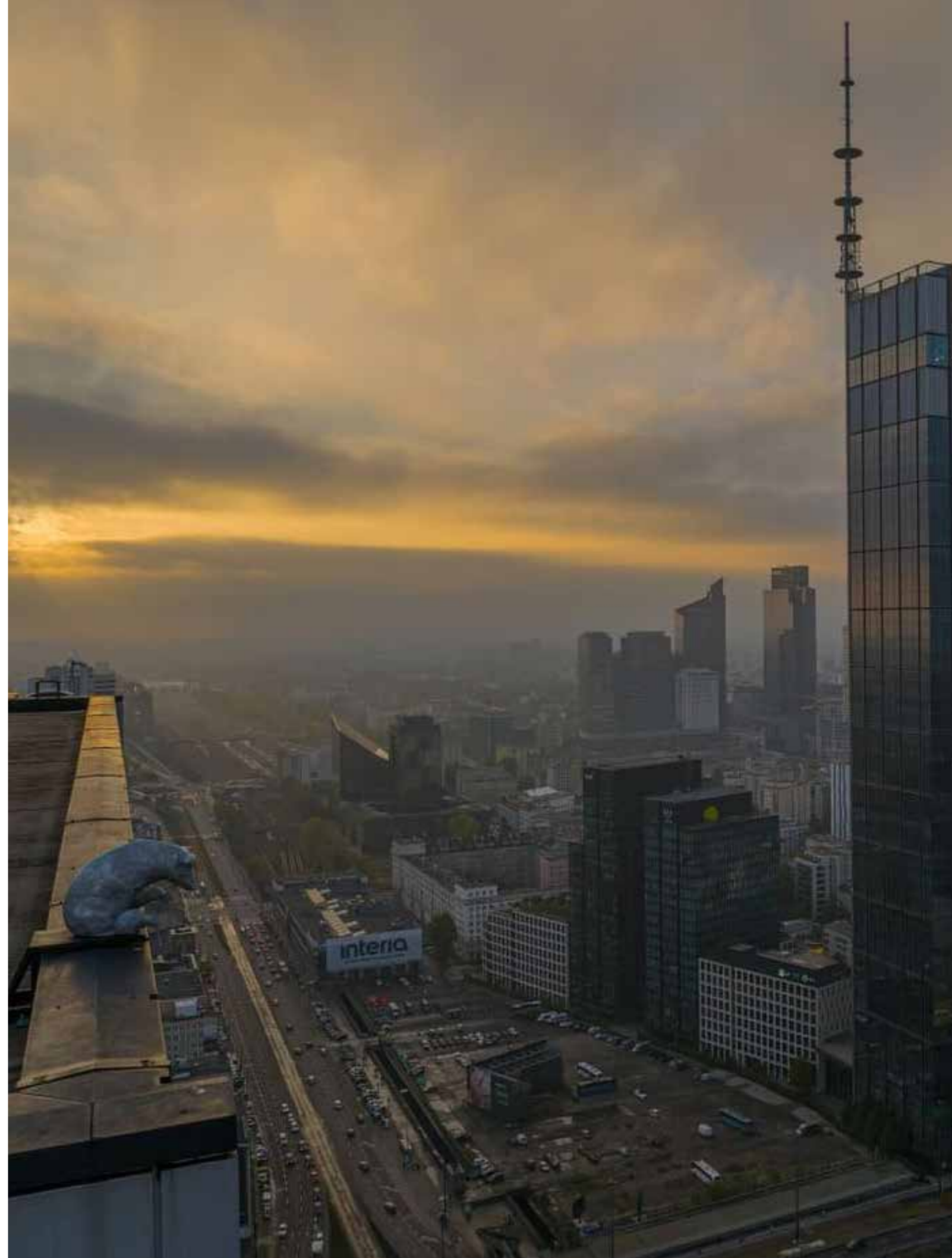
Świnia, Kruk i Szczur spoglądający na panoramę Warszawy z dachu Hotelu Marriott przykuły uwagę szczególnie Internautów. To oni nagłośnili projekt poprzez udostępnianie wydarzeniem w mediach społecznościowych, a zdjęcia zapowiadające wystawę stały się wiralem. To oddziaływanie sztuki Idy Karkoszki na odbiorcę jest bardzo budujące. Świadczy o naszej dojrzałości jako społeczeństwa gotowego na zmiany korzystne dla przyszłych pokoleń. Warszawa usłyszała.

Krytyczne dzieła Karkoszki pokazane w lobby ekskluzywnego hotelu zyskują nowy wymiar. Podkreślony zostaje indywidualny język wyrazu i charakterystyczny styl rzeźbiarki. Mam nadzieję, że tak jak i mnie urzeknie Państwa nie tylko zawarty w nich bagaż emocji, ale również pełna szacunku dla odbiorcy dbałość o detal.

Ida Karkoszka had had the idea of placing a sculpture on the roof of a skyscraper in the center of Warsaw for a long time. However, only the Director of the Marriott Hotel, Mr. Dariusz Oleksiak, showed full understanding of her project. This exhibition is not only a fulfillment of Karkoszka's dreams. For the organizers, the Limited Edition Contemporary Art Gallery and the Marriott Hotel - institutions jointly promoting Polish art - it is primarily about giving a voice to the engaged artist. In our opinion, the message it has to convey must be heard in the center, in the capital of Poland.

The Pig, Raven and Rat looking at the panorama of Warsaw from the roof of the Marriott Hotel caught the attention of Internet users in particular. They publicized the project by sharing the event on social media, and photos announcing the exhibition went viral. The impact of Ida Karkoszka's art on the viewer is very uplifting. It proves our maturity as a society ready for changes that will benefit future generations. Warsaw heard.

Karkoszka's critical works shown in the lobby of an exclusive hotel gain a new dimension. The individual language of expression and the characteristic style of the sculptor are emphasized. I hope that, like me, you will be charmed not only by the baggage of emotions contained in them, but also by the attention to detail that respects the recipient.





”

Tworząc te rzeźby myślałam o relacji międzygatunkowej, oraz o wpływie naszych egocentrycznych, krótkowzrocznych działań na otoczenie i środowisko. Od początku wiedziałam, że będą na nas patrzyły z góry – milczący świadkowie sądu ostatecznego, pod który na własne życzenie zostajemy poddani. Praca koncepcyjna przekształciła się w multidyscyplinarny projekt rzeźbiarsko fotograficzny „Let's watch humans die” będący opowieścią o wędrowce trójki zwierząt po Polsce. Współpraca między mną a fotografami, operatorem drona i technikami była często niebezpieczną przygodą. Dokumentowaliśmy przykre skutki ludzkiej działalności, co nie wszystkim było na rękę.

When creating these sculptures, I was thinking about the interspecies relationship and the impact of our egocentric, short-sighted actions on our surroundings and the environment. I knew from the very beginning that they would be looking down on us - silent witnesses of the final judgment we are subjected to of our own will. The conceptual work turned into a multidisciplinary sculptural and photographic project „Let's watch humans die”, which is a story about the journey of three animals around Poland. There was frequent cooperation between me and the photographers, the drone operator and the technicians. It was a dangerous adventure. We documented the unpleasant effects of human activity.

”

Ida Karkoszka (ur. 1985)



Artystka własnoręcznie wciąga rzeźbę konia na szlak do Morskiego Oka na znak sprzeciwu wobec niewolniczego wykorzystywania pracy zwierząt w turystyce. Organizuje publiczne zbiórki futer, żeby symbolicznie zwrócić je właścicielowi, a dwumetrowy posąg lisa z ogonem uszytym z martwych istot tworzy po to, żeby zatrzymać hodowlę zwierząt futerkowych. Przed świętami przemierza centra handlowe z rzeźbą owcy z metkami marek modowych wszytymi w miejsce runa i przypomina, że kompulsywne zakupy są jednym z ważniejszych źródeł zaśmiecenia planety. Wreszcie wędruje przez rok po rumowiskach świata z rzeźbami jako milczącym apelem o zmianę nawyków, jeżeli nie chcemy do końca zrujnować miejsca, któremu zawdzięczamy życie.

Ida Karkoszka dorastała w środowisku artystycznym, ale jej wczesne zainteresowania krążyły wokół nauk przyrodniczych. Widziała siebie nie tyle w sztuce, co w weterynarii lub chirurgii, zawodach, które dają realny wpływ na ratowanie życia. Choć ostatecznie skończyła studia na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni Profesora Antoniego Janusza Pastwy, jej wczesne intuicje zdefiniowały późniejsze wybory artystyczne, wpłynęły na cieleśną, witalną tematykę prac i zdecydowały o postrzeganiu miejsca i zadań artystki w świecie jako osoby zabierającej publicznie głos, walczącej z niesprawiedliwością i dążącej za pomocą sztuki do zmiany destrukcyjnych postaw i praktyk.

Ida Karkoszka korzysta z tradycji europejskiej sztuki przedstawiającej. Rzeźby Idy Karkoszki przywołują sylwetki zwierząt, które służą artystce do walki z masowymi, dotykającymi najczęściej niewinne ofiary zjawiskami na styku władzy i systemowej przemocy. Artystka jest postrzegana jako rzeczniczka i sojuszniczka zwierząt, gdyż większość jej prac była włączana w walkę z bestialstwem usprawiedliwanym przez kulturowe normy. Prace Idy Karkoszki były pokazywane między innymi w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie i Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Artystka brała udział w wystawach zbiorowych w Studio Cannaregio w Wenecji i w Centrum Marka Rothko w Daugavpils. Jej prace znajdują się w kolekcji British Museum i w kolekcjach prywatnych.

The artist drags a sculpture of a horse on the trail to Morskie Oko with her own hands as a sign of opposition to the slave use of animal labor in tourism. She organizes public fur collections to return them to their owners symbolically, and she creates a two-meter statue of a fox with a tail sewn from dead creatures to stop fur farming. Before the holidays, she walks through shopping malls with a sculpture of a sheep with fashion brand labels sewn in place of fleece and reminds us that compulsive shopping is one of the most essential sources of littering the planet. Finally, she wanders for a year through the debris of the world with the sculptures as a silent appeal to change habits if we don't want to completely ruin the place to which we owe our lives.

Ida Karkoszka grew up in an artistic environment, but her early interests revolved around the natural sciences. She saw herself not so much in the arts as in veterinary medicine or surgery, professions that make a real difference in saving lives. Although she eventually graduated from the Department of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Warsaw in the studio of Professor Antoni Janusz Pastwa, her early intuitions defined her later artistic choices influenced the corporeal, vital subject matter of her works and determined her perception of the artist's place and tasks in the world as a public speaker, fighting injustice and striving through art to change destructive attitudes and practices.

Ida Karkoszka draws on the tradition of European representational art. Ida Karkoszka's sculptures evoke the silhouettes of animals, which are used by the artist to combat mass phenomena at the intersection of power and systemic violence that primarily affect innocent victims. The artist is seen as an animal advocate and ally, as most of her works were included in the fight against bestiality justified by cultural norms. Ida Karkoszka's works have been shown at the Museum of Modern Art in Warsaw and the Center for Polish Sculpture in Orońsko, among others. The artist has participated in group exhibitions at Studio Cannaregio in Venice and the Mark Rothko Center in Daugavpils. Her works are in the collection of the British Museum and private collections.



Nagrody, wyróżnienia:

- 2015 stypendium m.st. Warszawy
- 2010 pierwsza nagroda Youth na międzynarodowym kongresie medalierów FIDEM
- 2008 pierwsze miejsce w konkursie na rzeźbę roku zorganizowanym przez OW ZPAP
- 2008 pierwsze miejsce w konkursie na rzeźbę IV kwartału 2008 roku zorganizowanym przez OW ZPAP

Wybrane wystawy:

- 2023 wystawa zbiorowa „Niech szyją! Współczesna polska rzeźba uszyta”, CSW Znaki Czasu, Toruń
- 2022 wystawa autorska „Bestiariusz”, Pracownia Wschodnia, Warszawa
- 2022 akcja z Bartkiem Kielbowiczem „Have we done enough”, Warszawa
- 2022 wystawa zbiorowa „Nowa duchowość”, Centrum Marka Rothko, Daugavpils
- 2022 wystawa zbiorowa „Niech szyją! Współczesna polska rzeźba uszyta”, Studio Cannaregio, Wenecja
- 2021 wystawa zbiorowa „Manifest na rzecz lepszego życia”, Galeria Salon Akademii, Warszawa
- 2021 wystawa autorska „Till it's gone”, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko
- 2020 wystawa zbiorowa „Coś wspólnego” Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa
- 2020 wystawa zbiorowa, 9. Triennale Młodych w Orońsku „Póki my żyjemy”, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko
- 2020 wystawa autorska „Wystawa której nikt nie zobaczy”, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko
- 2019 akcja „Role się odwróciły” trasa do Morskiego Oka, Zakopane

Awards, distinctions:

- 2015 scholarship from the capital city Warsaw
- 2010 first Youth Award at the FIDEM international medalist congress
- 2008 first place in the sculpture of the year competition organized by OW ZPAP
- 2008 first place in the sculpture competition of the 4th quarter of 2008 organized by OW ZPAP

Selected exhibitions:

- 2023 collective exhibition „Let them sew! Contemporary Polish sewn sculpture”, CSW Znaki Czasu, Toruń
- 2022 author's exhibition „Bestiariusz”, Pracownia Wschodnia, Warsaw
- 2022 action with Bartek Kielbowicz „Have we done enough”, Warsaw
- 2022 group exhibition „New Spirituality”, Mark Rothko Center, Daugavpils
- 2022 collective exhibition „Let them sew! Contemporary Polish sewn sculpture”, Studio Cannaregio, Venice
- 2021 collective exhibition „Manifesto for a better life”, Galeria Salon Akademia, Warsaw
- 2021 author's exhibition „Till it's gone”, Polish Sculpture Center, Orońsko
- 2020 collective exhibition „Something in common” Museum of Modern Art, Warsaw
- 2020 collective exhibition, 9th Youth Triennial in Orońsko „While we live”, Center of Polish Sculpture, Orońsko
- 2020 author's exhibition „Exhibition that no one will see”, Polish Sculpture Center, Orońsko
- 2019 „The Roles Reversed” action, route to Morskie Oko, Zakopane



PAWEŁ BRYLSKI

Kurator wystawy, Autor tekstów i twórca wystaw, członek ZAiKS. Doświadczenie zdobywał w najważniejszych instytucjach kultury i sztuki w Polsce, m.in. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. „Let’s watch” jest jego drugą wystawą zrealizowaną wspólnie z Idą Karkoszką.

Rzeźby oglądają świat i tropią ludzkie ślady. Kruk, świnia i szczur mają szersze spojrzenie, widzą ziemię z lotu ptaka, z powierzchni gruntu i z zakamarków ukrytych w głębi. Milcząca obecność przedstawicieli natury wydobywa dramaturgię i melancholię otoczenia. Zwierzęta wyglądają posągowo, ale Ida Karkoszka wyrzeźbiła je z lekkiej żywicy akrylowej, żeby dały się umieścić na dachach budynków, hałdach odpadów lub w korycie wyschniętej rzeki. Na wystawę w warszawskim hotelu Marriott składają się rzeźby, prace video i fotografie będące zapisem rocznej wędrówki artystki i jej rzeźb po miejscach naczynych destrukcyjnym działaniem człowieka.

„Let’s watch” to wystawa postapokaliptyczna. Ruiny, zgliszczka, bezludne pejzaże są mroczną wizją przyszłości. Zdjęcia na pograniczu dokumentalistyki i abstrakcji opowiadają o ludzkim wynaturzeniu, nadużywaniu zdobyczy cywilizacji, bezmyślnym niszczeniu planety, które w efekcie może doprowadzić do rozłożonego w czasie zbiorowego samobójstwa gatunku nazywanego człowiekiem rozumnym.

The sculptures watch the world and track human footprints. The raven, the pig, and the rat have a broader view. They see the earth from a bird’s eye view, from the surface of the ground, and nooks and crannies hidden in the depths. The silent presence of representatives of nature brings out the drama and melancholy of the environment. Animals look statuesque, but Ida Karkoszka sculpted them out of lightweight acrylic resin so that they can be placed on the roofs of buildings, waste heaps, or in the bed of a dried-up river. The exhibition at the Warsaw Marriott Hotel consists of sculptures, video works, and photographs that are records of a year-long journey of the artist and her sculptures through places marked by destructive human activity.

„Let’s watch” is a post-apocalyptic exhibition. Ruins, rubble, and deserted landscapes are a dark vision of the future. Photos on the verge of documentary and abstraction tell the story of human degeneration, abuse of the achievements of civilization, and mindless destruction of the planet, which may even-

Twórczość Idy Karkoszki jest jednocześnie waleczna i poetycka, a katastrofa w jej ujęciu ma w sobie tyle grozy, co piękna. Zwierzęta kulturowo definiowane jako złowróźbne i nieczyste emanują wewnętrznym spokojem i zdystansowaną mądrością.

Do rzeźb Idy Karkoszki pasują słowa „szlachetna prostota i spokojna wielkość”, którymi Johann Joachim Winckelmann określał sztukę antyczną w środku nadpobudliwego estetycznie baroku. Rzeźby Idy Karkoszki potrafią się podobać, jednak przypadanie do gustu to ostatnie, o co w nich chodzi. Dla Idy Karkoszki rozwiązywanie problemów rzeźbiarskich i podejmowanie wyborów estetycznych nie jest celem samym w sobie, to jedynie środki do osiągnięcia celu, który wyznacza sobie poza polem sztuki. Ida Karkoszka używa rzeźb interwencyjnie, jest artystką zaangażowaną społecznie i ekologicznie, swoją twórczością stawia rachunki za bezmyślne zło i piśze jego historię.

Żeby osiągnąć cel Ida Karkoszka opuszcza bezpieczną przestrzeń muzeum czy galerii. Zacierający granice między sztuką i życiem Marcel Duchamp, słynny z przeniesienia pisuaru do galerii sztuki i nadania mu tytułu „Fontanna”, myślał również o geście zwrotnym, wzajemnym (le ready-made réciproque), postulując „użycie Rembrandta jako deski do prasowania”. Ida Karkoszka tworzy formalne arcydzieła nie dla celów estetycznych, lecz po to, żeby ich używać jako narzędzia do zmiany nawyków. Materiał, w której rzeźbi Ida Karkoszka nie jest wyłącznie żywica akrylowa, tkanina czy aluminium. Artystka przede wszystkim przekształca schematy myślenia.

Tytuł wystawy brzmi jak zaproszenie do oglądania rzeźb, ale to one obserwują i oceniają. Odwrócenie ról to jeden ze środków artystycznych stosowanych przez Idę Karkoszkę do ożywienia odczuwania i myślenia w świecie cierpiącym na kryzys empatii i wy-

tually lead to a staggered collective suicide of the species called „homo sapiens.” Ida Karkoszka’s work is both brave and poetic, and the catastrophe in its depiction has as much horror as beauty. Animals, culturally defined as ominous and impure, exude inner peace and distanced wisdom.

The words „noble simplicity and quiet grandeur” are fitting for Ida Karkoszka’s sculptures. Johann Joachim Winckelmann described ancient art in the midst of hyperactive baroque aesthetics with these very words. Ida Karkoszka’s sculptures are capable of appeal. However, falling to the taste is the last thing they are about. For Ida Karkoszka, solving problems, sculpting, and making aesthetic choices is not an end in itself. This is only a means to achieve the goal she sets for herself outside the field of art. Ida Karkoszka uses sculptures interventionally. She is a socially and ecologically engaged artist; in her work, she foots the bill for mindless evil and writes its history.

To achieve her goal, Ida Karkoszka leaves the safe space of a museum or a gallery. Blurring the boundaries between art and life, Marcel Duchamp, famous for moving the urinal to the art gallery and titling it „Fountain” was also thinking of a return gesture, reciprocal (le ready-made réciproque), postulating „the use of Rembrandt as an ironing board.” Ida Karkoszka creates formal masterpieces not for aesthetic purposes but to use them as a tool to change habits. The matter in which Ida Karkoszka sculpts is not exclusively acrylic resin, fabric, or aluminum. The artist primarily, first of all, transforms thinking patterns.

The title of the exhibition sounds like an invitation to watch the sculptures, but they are the ones to watch and judge. Role reversal is one of the artistic means used by Ida Karkoszka to revitalize feeling and thinking in a world suffering from a crisis of em-

obraźni. Odwróceniu zdają się też ulegać role dzieła i otoczenia. Nowoczesne wystawiennictwo wypracowało oszczędne w środkach, minimalistyczne wnętrza, którego idealnym wcieleniem jest white cube pozwalający w niezakłócony sposób na ekspozycję formy dzieła i pełne wybrzmienie jego znaczeń. Białe, szlachetne, milczące rzeźby Idy Karkoszki kierują wzrok na otoczenie, jego formy i sensy.

Świnia, kruk i szczur patrzą z dachu ikonicznego wieżowca na rozpościerające się wokół biznesowe i komunikacyjne centrum Warszawy, a zdjęcia rumowisk kontrastują prestiżowe wnętrza warszawskiego hotelu Marriott. Budynek ukończony w 1989 r. szybko stał się tłem nowego krajobrazu społecznego, erupcji dóbr, które wypełniały deficyty, obiecywały przyszłość opartą o pojęcia sukcesu, postępu i wzrostu bez pytania o ukryte koszty. Choć wystawa obywateli się bez słów, jest wymownym komentarzem, i mimo braku postaci ludzkich, jest to praca głęboko humanistyczna, zbiorowy portret człowieka, jego możliwości kreatywnych i destrukcyjnego potencjału jego wytworów.

Ida Karkoszka jest absolwentką Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Napędem jej twórczości jest niezgoda wobec bezdusznej, zinstytucjonalizowanej przemocy. Artystka staje w obronie słabszych i krzywdzonych, jest szczególnie wrażliwa na los zwierząt. Charakterystyczne dla jej twórczości są realistyczne sylwetki zwierząt, które angażuje do zmieniania świata. Chętnie opuszcza wnętrza galerijne, żeby nadać rzeźbom społeczny rezonans.

pathy and imagination. The roles of the work and the environment also seem to be reversed. Modern exhibitions have developed a streamlined, minimalist interior, the ideal embodiment of which is the white cube, allowing uninterrupted exposure of the artwork form and full resonance of its meanings. Ida Karkoszka's white, noble, silent sculptures direct the eye to the environment, its forms, and its senses.

A pig, a raven, and a rat look down from the roof of an iconic skyscraper at the sprawling skyline around Warsaw's business and transportation center, while photos of debris counterpoint the prestigious interiors of Warsaw's Marriott Hotel. The building was completed in 1989, and it quickly became the backdrop of a new social landscape, an eruption of wealth that filled deficits and promised a future based on notions of success, progress, and growth without asking about the hidden costs. Although the exhibition takes place without words, it is an eloquent commentary. Despite the lack of human figures, it is a profoundly humanistic work, a collective portrait of man, his creative possibilities, and the destructive potential of its creations.

Ida Karkoszka is a graduate of the Department of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Warsaw. The drive of her work is discord in the face of heartlessness and institutionalized violence. The artist stands up for the weak and the wronged. She is susceptible to the plight of animals. Characteristic of her work are realistic silhouettes of the animals she engages in changing the world. She is eager to leave the gallery interiors to give the sculptures a social resonance.

EDYCJE KOLEKCJONERSKIE



SZCZUR I, 2019
cykl: Let's watch humans die

aluminium
wymiary: ca. 38,5 x 16 x 13 cm
edycja: 7/7

sygnatura autorska na dole rzeźby „7/7, IDA”



SZCZUR II, 2019
cykl: Let's watch humans die

aluminium
wymiary: ca. 41 x 11 x 11 cm
edycja: 6/7

sygnatura autorska na dole rzeźby „6/7, IDA”



SZCZUR III, 2019
cykl: Let's watch humans die

aluminium: w edycji 4/7, 5/7, 6/7
brąz: w edycji 7/7
wymiary: ca. 38,5 x 10 x 17 cm

sygnatura autorska na dole rzeźby: numer edycji, „IDA”



SZCZUR IV, 2019
cykl: Let's watch humans die

aluminium: 5/7
brąz: w edycji 7/7
wymiary: ca. 42 x 11,5 x 14,5 cm

sygnatura autorska na dole rzeźby: numer edycji, „IDA”



SZCZUR IV, 2019
cykl: Let's watch humans die

aluminium: 4/7, 5/7, 6/7
brąz: w edycji 7/7
wymiary: ca. 23,5 x 14 x 21 cm

sygnatura autorska na dole rzeźby: numer edycji, „IDA”



Let's watch humans die, 2019
cykl: Let's watch humans die

aluminum
wymiary: ca. 56 x 44 x 77 cm
edycja: 1/1

sygnatura autorska na dole rzeźby „1/1, IDA”



Let's watch humans die, 2019
cykl: Let's watch humans die

brąz
wymiary: ca. 56 x 44 x 77 cm
edycja: 1/5

sygnatura autorska na dole rzeźby „1/5, IDA”





FOTOGRAFIE KOLEKCJONERSKIE



Ida Karkoszka, Igor Haloszka
Day 364. The chute, 2019/2020

fotografia barwna, odbitka cyfrowa
Hahnemühle Photo Rag® Baryta 315 g/m²
wymiary: 50 x 70 cm
edycja: 17

na odwrocie autorska sygnatura „17, Ida Karkoszka, Igor Haloszka”, sucha pieczęć



Ida Karkoszka, Maciej Domagalski
Day 200, 2019/2020

fotografia barwna, odbitka cyfrowa
Hahnemühle Photo Rag® Baryta 315 g/m²
wymiary: 50 x 70 cm
edycja: 17

na odwrocie autorska sygnatura „17, Ida Karkoszka, Maciej Domagalski”, sucha pieczęć



Ida Karkoszka, Michał Szymel
Day 344. The sandstorm, 2019/2020

fotografia barwna, odbitka cyfrowa
Hahnemühle Photo Rag® Baryta 315 g/m²
wymiary: 50 x 70 cm
edycja: 17

na odwrocie autorska sygnatura „17, Ida Karkoszka, Michał Szymel”, sucha pieczęć



Ida Karkoszka, Michał Szymel
Day 300. Look mom! Rainbow river!, 2019/2020

fotografia barwna, odbitka cyfrowa
Hahnemühle Photo Rag® Baryta 315 g/m²
wymiary: 50 x 70 cm
edycja: 17

na odwrocie autorska sygnatura „17, Ida Karkoszka, Michał Szymel”, sucha pieczęć



Ida Karkoszka, Paweł Sudoł
Day 265. The exodus, 2019/2020

fotografia barwna, odbitka cyfrowa
Hahnemühle Photo Rag® Baryta 315 g/m²
wymiary: 50 x 70 cm
edycja: 17

na odwrocie autorska sygnatura „17, Ida Karkoszka, Paweł Sudoł”, sucha pieczęć



Ida Karkoszka, Andrzej Skowron
Day 244. The prison, 2019/2020

fotografia barwna, odbitka cyfrowa
Hahnemühle Photo Rag® Baryta 315 g/m²
wymiary: 50 x 70 cm
edycja: 17

na odwrocie autorska sygnatura „17, Ida Karkoszka, Andrzej Skowron”, sucha pieczęć



Ida Karkoszka, Igor Haloszka
Day 5, 2019/2020

fotografia barwna, odbitka cyfrowa
Hahnemühle Photo Rag® Baryta 315 g/m²
wymiary: 50 x 70 cm
edycja: 1/7

na odwrocie autorska sygnatura „1/7, Ida Karkoszka, Igor Haloszka”, sucha pieczęć



Maciej Domagalski



Igor Haloszka



Paweł Sudot



Andrzej Skowron



Michał Szymel



**LIMITED
EDITION** GALERIE D'ART

Iwona Staroszczyk

+48 502 38 11 76

i.staroszczyk@limitededition.pl

www.limitededition.pl