

czysta forma

Wystawa rzeźby Beaty Czapskiej w Limited Edition



”

„To kamień wskazuje mi drogę, a ja go tylko uważnie słucham. Trzeba starać się zawsze znaleźć takie wyjście, które jest w charakterze materiału, czy jest to kamień, czy drewno”

Beata Czapska w rozmowie z Iwoną Staroszczyk

czysta forma

Wystawa rzeźby Beaty Czapskiej w Limited Edition

LIMITED
EDITION GALERIE D'ART

WIESŁAWA WIDERYŃSKA

ISTOTĄ SZTUKI JEST FORMA

Twórczość Beaty Czapskiej, urodzonej w Warszawie, a na stałe mieszkającej w Paryżu obywatelki świata, jest nierozłącznie związana z jej biografią. Duży wpływ na osobowość rzeźbiarki odegrało wychowanie w inteligentnej rodzinie. Uważność wobec sztuk pięknych wyniosła z domu. Matka artystki była profesorem Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej, autorką wielu prac naukowych poświęconych historii architektury i konserwacji zabytków, a ojciec – inżynierem dróg i mostów oraz publicystą. W czasach PRL-u, kiedy ze względu na zawłaszczenie przez państwo instytucji publicznych inteligencja polska została zepchnięta na margines życia społecznego, jej przedstawiciele organizowali zamknięte spotkania w domach prywatnych. Czując się spadkobiercami kultury europejskiej, budowali w ten sposób nieformalne forum wymiany myśli i opinii. Rodzice Beaty Czapskiej prowadzili taki właśnie „dom otwarty”, w którym spotykali się artyści, literaci, naukowcy.

Po studiach na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej Beata Czapska wyjeżdża i osiedla się na stałe w Paryżu, który był dla niej naturalnym kierunkiem z uwagi na wychowanie w duchu kultury europejskiej, jak również wewnętrzne przekonanie o konieczności wyprawy do stolicy Francji. Podejmuje tam studia w École des Beaux-Arts. Przez trzynaście lat wykonuje zawód niezależnego architekta. Projektuje i realizuje budynki mieszkalne, tworzy plakaty, wykonuje malowidła ścienne. Zajmuje się także projektowaniem mebli i lamp. Zważywszy na późniejsze zainteresowania twórcze Czapskiej wymienione tu wczesne jej prace zdają się być wycinkiem przemyślanej drogi do celu. Jak to jednak często bywa, o życiowych losach decyduje przypadek. Takim szczęśliwym zbiegiem okoliczności w życiu artystki było spotkanie z niezwykle rzeźbiarzem, poetą i pedagogiem, René Coutelle'em. Pracownia rzeźbiarska Coutelle'a, do której Czapska trafiła w latach 80. XX wieku, i panująca tam atmosfera zaważyła na artystycznych decyzjach Beaty Czapskiej. Pod wpływem namowy Coutelle'a zaczyna rzeźbić, by później ostatecznie poświęcić się wyłącznie temu zajęciu.

Skupienie całego dotychczasowego potencjału intelektualnego, popartego perfekcyjnym warsztatem w pracy z rzeźbą, doprowadziło do powstania niezwykle form o wielkiej sile wyrazu. Materiał, z którego wydobywa Czapska wielorakie kształty, jest różnorodny. Pracuje między innymi w marmurze, granicie, bazalcie, drewnie i brązie, ale także w kamieniach półszlachetnych i żywicy. Instynktownie podąża za kształtem podpowiadającym jej niejako przez sam materiał, intuicyjnie wybierając rozwiązania formalne pozwalające dotrzeć do celu, jakim jest forma rzeźbiarska. Gdy mówi o swojej twórczości, wyróżnia kamień, materiał niezwykle wymagający. Przemyślenia i kontemplacje pozwalają Czapskiej na znalezienie własnego klucza do odczytania kodu ukrytego przez naturę i utrwalenia go w kamieniu. Z tej materii potrafi wydobyć prostą, a zarazem czytelną formę, wywołującą w widzach przeżycia estetyczne, niejednokrotnie połączone z głębokim wzruszeniem.

Jak mało kto rozumie Czapska tworzywo, w którym rzeźbi, traktując je niczym źródło form. Za pomocą minimalistycznych środków wydobywa pożądane kształty. Pracuje, kując bezpośrednio w materiale (*taille directe*), tak jakby wszystkie przygotowawcze zabiegi psuły rzeźbiarce radość tworzenia, pozbawiając ją niespodzianki, jaką przynosi każdy dzień pracy nad rzeźbą. Interesują ją relacje człowieka z naturą. Częstym modelem w pracy Beaty Czapskiej są zwierzęta. Kocha je i traktuje z czułością i szacunkiem dla wszelkiego życia, a swoją miłość wyraża poprzez przypisanie faunie najlepszych cech ludzkich. Pełne spokoju, zwarte realizacje rzeźbiarskie prowokują widza do zmiany sposobu myślenia o naszych braciach mniejszych. Beata Czapska jest uważną obserwatorką przyrody. Potrafi wychwycić najważniejsze cechy portretowanego, niejednokrotnie próbując przy tym nadać rzeźbie dodatkową, wydawać by się mogło niemożliwą, wartość – czyli ruch. W przedstawieniach opartych na arystotelesowskiej definicji formy posługuje się syntezą polegającą na wydobyciu cech wspólnych przypisanych danemu gatunkowi. Taki sposób przedstawiania świadczy o głębokim humanizmie i uniwersalizmie sztuki Beaty Czapskiej, o jej ponadczasowości.

BEATA CZAPSKA



(po lewej) Beata Czapska, (po prawej) Iwona Staroszczyk, 2017 - fot. Tomek Kowalski

Rzeźbiarka, architektka, designerka, malarka, plakacistka, od lat 70. mieszkająca i tworząca w Paryżu, gdzie wyjechała tuż po studiach architektonicznych na Politechnice Śląskiej. Rzeźbą zajmuje się od lat 80., kiedy poznała paryskiego rzeźbiarza, René Coutelle'a.

Reprezentantka polskiej rzeźby we Francji i na całym świecie. Współpracowała m.in. z Ambasadą Polską we Francji, egipskim Ministerstwem Kultury i Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, gdzie przekazano jej do dyspozycji indywidualną pracownię.

Rzeźbi bezpośrednio w kamieniu: w granicie, marmurze, serpentynie i bazalcie, a także w drewnie i brązie. Rozmaitość wykorzystywanych przez Czapską materiałów współgra z różnorodnością skali. Rzeźbiarka ochoczo tworzy mniejsze obiekty, ale nie stroni przy tym od projektów monumentalnych, przeznaczonych do ekspozycji zewnętrznych. Często, choć nie jedynym, tematem jej prac są dzikie zwierzęta, które wyrażają pęd ku wolności i niezależność.

Jej prace wystawiano w Paryżu, Londynie, Brukseli, Szanghaju, Hong Kongu, Asuanie, Rapperswilu, Warszawie, Gdańsku, Orońsku i wielu miastach całego świata. Łącznie rzeźby Beaty Czapskiej pokazywano na ponad osiemdziesięciu wystawach zbiorowych i indywidualnych, a wiele z nich jest częścią prywatnych zbiorów kolekcjonerów z Polski, Stanów Zjednoczonych, Niemiec, Belgii, Luksemburga, Izraela, Wielkiej Brytanii i Francji.



Beata Czapska w swojej twórczości przenika świat zwierząt. W polu jej zainteresowań szczególne miejsce zajmują te dzikie i niezależne, których nieposkromiona natura często wzbudza w człowieku obawę. By przełamać nasz lęk przed tym, co pierwotne i nieoswojone, artystka czasem przedstawia groźne zwierzęta jako zastygłe w medytacyjnym bezruchu. W ten sposób zwraca uwagę widza na szlachetność kształtów – w tym wypadku krokodyla – i tym samym delikatnie sugeruje, że ten niebezpieczny osobnik kryje być może piękno w zakątku swojej duszy.

AFTERNOON
Materiał: granit brazylijski
Wymiary: 14/54/15 cm
Certyfikat: Certyfikat Autentyczności Limited Edition
Rok: 1997



Pierwowzorem tego brązu, tak jak wszystkich innych, jest rzeźba w kamieniu. „Kiedyś zaczęłam rzeźbić borsuka, ale jakoś mi nie wychodził. Ciągle nie był do siebie podobny. I wtedy znajomy rzeźbiarz, który zobaczył przez przypadek, co robiłam, powiedział: – To armadylo. – A co to takiego? - zapytałam, a on: – Świnia meksykańska” – mówi Czapska w wywiadzie dla „Gazety Paryskiej” o jednej ze swoich czołowych prac i dodaje: „Powstała z tego długa seria nieistniejących, właściwie mitycznych istot, a borsuk do tej pory nie doczekał się studium”.

ARMADYLLO
Materiał: brąz numerowany
Wymiary: 15/33/11 cm
Certyfikat: Certyfikat Autentyczności Limited Edition
Rok: 2013



Armadylo du Désert to jedna z prac składających się na serię Armadylo. To mityczne zwierzę w kolejnym wcieleniu zmienia swoją postać. Tu, tworząc aerodynamiczny kształt, Beata Czapska chciała nadać armadylo wyraz jeszcze bardziej nierealny i ponadczasowy. Zwierzę zdaje się płynąć w powietrzu niczym statek kosmiczny poruszający się w bezkresnej ciszy wszechświata. Rzeźba wykonana jest z kawałka bazaltu znalezionej na Saharze, co dodaje jej jeszcze tajemniczości.

ARMADYLLO du DÉSSERT
Materiał: bazalt egipski
Wymiary: 9/33/26 cm
Certyfikat: Certyfikat Autentyczności Limited Edition
Rok: 1997



Tak jak w całej serii uwiecznionych w kamieniu czy brązie szczuryc, tak i w tej pracy nie możemy nie dostrzec nuty humoru. Przewija się ona zresztą przez całą twórczość Beaty Czapskiej. W pracy La Ratte Bleu widać to nadzwyczaj wyraźnie, gdyż szczurzyca jest wyraźnie ubawiona z samozadowolenia. Już samo wykorzystanie tematu szczurzycy mogłoby budzić kontrowersje, ale wobec tak uwiecznionej, bezbronnej postaci odczuwamy tylko potrzebę opiekuńczości.

LA RATTE BLEU
Materiał: brąz numerowany
Wymiary: 15/33/11 cm
Certyfikat: Certyfikat Autentyczności Limited Edition
Rok: 2013



Pośród rzeźbiarzy pracujących w kamieniu wyróżnia Beatę Czapską chętnie wykorzystywanie różnorodności i bogactwa dostępnych skał. Retrospektywna wystawa Podróż w głąb natury w Muzeum Narodowym w Gdańsku w 2016 roku, gdzie artystka przedstawiła około 70 prac, mogłaby posłużyć za małą lekcję geologii. I tym razem, w przypadku rzeźby Blue Way, nie możemy czuć się zawiedzeni. Piękny azuryt, z wybijającym się błękitem, przyjechał aż z Arizony. Artystka, pytana skąd bierze się jej zamiłowanie do różnorodności w wykorzystaniu kamieni, odpowiada: „Kocham kamienie i one o tym wiedzą, a szczególnie wiedzą o tym moi znajomi, którzy czasem przywożą je z daleka. Jeżdżę też do kamieniołomów, dzięki czemu mam zapas na dłuższy czas. Poza tym kamienie są wszędzie, tylko trzeba umieć je zobaczyć. Każdy nowy rodzaj kamienia jest wyzwaniem i każdy wymaga też przystosowanych narzędzi – niektórzy rzeźbiarze produkują je zresztą sami. Nie każdy z nich nadaje się jednak do obróbki.

Blue Way, jego turkusowy kolor, przenosi nas do puszczy tropikalnej i jej wielobarwnego świata. Te dwa przytulone do siebie ptaki przypominają nam ogromną różnorodność kolorów, jakie można spotkać w tropikach i wywołują przyjemność, jaką możemy czerpać z ich obserwacji.

BLUE WAY
Materiał: bazalt egipski
Wymiary: 9/33/26 cm
Certyfikat: Certyfikat Autentyczności Limited Edition
Rok: 1997



W pracy Baboons Beata Czapska powraca do przerobionego już w pracach Maternité i Thirtieth (dostępnych w kolekcjach prywatnych) tematu macierzyństwa. Jak w przeważającej liczbie prac, także tutaj widzimy traktowanie zwierząt jako podobnych ludziom. Czapska zdaje się komunikować, że łączą nas te same odczucia i odruchy, takie jak solidarność w grupie, wychowywanie potomstwa i miłość do niego, wspólne utrzymywanie osobistej czystości czy też kolektywne zaopatrywanie się w pożywienie. Tak zaprezentowany temat uczy nas i przypomina nam o naszej prawdziwej roli na Ziemi.

BABOONS
Materiał: brąz numerowany
Wymiary: 15/33/11 cm
Certyfikat: Certyfikat Autentyczności Limited Edition
Rok: 2013



Beatę Czapską często określa się mianem rzeźbiarki duszy. W pracy Loutre de Mer widać doskonale, że nie jest to miano nadane na wyrost. Jej forma wyłoniła się z uważnej obserwacji naturalnego, wodnego środowiska, w którym funkcjonuje wydra morska – potoku. Kiedy przypomnimy sobie obojętne filmy o przyrodzie, uświadomimy sobie, ile prawdy jest w sposobie przedstawiania zwierząt przez artystkę. Te urocze stworzenia, uwieczniane przez teleobiektyw, czują się bezpiecznie, polują i bawią się z niezmienną pogodą ducha.

LOUTRE de MER
Materiał: bazalt egipski
Wymiary: 9/33/26 cm
Certyfikat: Certyfikat Autentyczności Limited Edition
Rok: 1997



Małpy to zwierzęta często portretowane przez Beatę Czapską. Dla rzeźbiarza jest to temat w pewnym sensie prosty, bo te giętkie i zwinne zwierzęta mogą przybierać najrozmaitsze pozycje – i często jest to poza nadająca się doskonale do rzeźbienia w kamieniu, gdyż jest zwarta, z zarysowanymi jedynie detalami. Małpia solidarność i ich bardzo silne poczucie klanowe w tym wypadku nieco mniej interesują artystkę. Traktuje je bardziej indywidualnie, zajmując się raczej pojedynczymi osobnikami. Przedstawiony w pracy La Course okaz jest w pędzie i na zakręcie. Ledwo dotyka ziemi, co powoduje, że ta ciężka bryła nabiera zaskakującej lekkości. Może to aluzja do faktu, że ciężar gatunkowy nie przeszkadza lekkości bytu?

LA COURSE
Materiał: brąz numerowany
Wymiary: 15/33/11 cm
Certyfikat: Certyfikat Autentyczności Limited Edition
Rok: 2013



Wilki to temat wywodzący się prosto ze starożytnego Rzymu. Beata Czapska zrealizowała wiele prac o tych zwierzętach. Składają się one na długą, ciągle niewyczerpaną serię, zapoczątkowaną zamówieniem prywatnego kolekcjonera z Włoch i jego żony, Polki. Autorka początkowo się wzdrygała, gdyż miała wrażenie, że to temat raczej na brąz niż na kamień, jednak zamawiający uparcie obstawali przy swoim wyborze materiału. Beata Czapska uprzedziła małżeństwo, że mogą długo czekać, co ostatecznie im nie przeszkadzało. Ostatecznie, po dwóch latach, para musiała skonfrontować się z dylematem, gdyż zaproponowano im dwie, równie udane w ich oczach, prace.

Przez cały okres tworzenia rzeźb wilki towarzyszyły Beacie Czapskiej niemal wszędzie. Bez przerwy oglądała tematyczne filmy i zdjęcia, i miała wrażenie, że dzieli z wilkami byt. Mimo to znaleźć formę, którą zaakceptowałby kamień, nie było łatwo. Prezentowana tutaj para białych wilków jest kontynuacją tej dawno zapoczątkowanej serii prac portretujących wilki. Temat ten jest w oczach Czapskiej niemal niewyczerpany ze względu na gatunkową lojalność, partnerstwo i więź, jaka spaja stado wilków. Można przypuszczać, że to aluzyjny komunikat do ludzi, który brzmi: pamiętajmy o naszych obowiązkach wobec innych.

LOUPS BLANCS
Materiał: bazalt egipski
Wymiary: 9/33/26 cm
Certyfikat: Certyfikat Autentyczności Limited Edition
Rok: 1997



Elegancja tej małej wydry i jej wyrafinowany kształt przypominają nam, jak piękna jest przyroda, która nas otacza i ile radości możemy z niej czerpać. Uchwyczone w dynamicznym geście przedstawienie wydry stanowi świadectwo wyjątkowych umiejętności przenikania Beaty Czapskiej w ruch i naturę zwierząt za pomocą kształtowania twardej, ciężkiej materii. Poprzez twórczy akt artystka współdzieli swój byt z odwzorowywanymi w opornych kruszczach stworzeniami.

LOUTRE de NEIGE
Materiał: brąz numerowany
Wymiary: 15/33/11 cm
Certyfikat: Certyfikat Autentyczności Limited Edition
Rok: 2013



Kiedy Budda wezwał wszystkie zwierzęta do siebie, szczur przyszedł pierwszy. La Ratte Verte to szczurzyca przedstawiona w zaskakującej pozie drapania się po plecach. To niecieszące się wielką popularnością i sympatią zwierzę dzięki interpretacji Beaty Czapkiej zyskuje zupełnie nowy wymiar. Zapominamy dzięki temu o wszystkich przesądach związanych z tymi stworzeniami.

„Zwierzęta w jej oczach – i nawet i to – zasługują na uznanie, jak wszystkie inne formy natury, jednocześnie harmonijne i ekspresywne“ - pisze o twórczości Beaty Czapkiej amerykański krytyk sztuki, Michael Gibson, związany z dziennikiem Daily Herald Tribune. Jak udowodniły badania naukowe, szczury to jedne z najinteligentniejszych zwierząt. Odgrywają w naszym codziennym życiu bardzo istotną, choć nieświadomianą przez nas, rolę. Gdyby nie szczur, systemy kanalizacyjne wielkich miast, ze względu na zatkanie odpadami, przestałyby działać w ciągu paru dni.

LA RATTE VERTE
Materiał: bazalt egipski
Wymiary: 9/33/26 cm
Certyfikat: Certyfikat Autentyczności Limited Edition
Rok: 1997



Dwie czarne pantery występują wspólnie, a jednak każda z nich patrzy w swoją stronę. Czyż nie mówią nam one: bądźcie razem, ale niech każdy ma swoją oddzielną rolę?

BLACKS
Materiał: brąz numerowany
Wymiary: 15/33/11 cm
Certyfikat: Certyfikat Autentyczności Limited Edition
Rok: 2013



Długa seria jeży i jeżozwierzy - od zarania życia najeżone. Czy nie ma czegoś rozczulającego w tych istotach, które bronią się zanim nadejdzie realna tego potrzeba?

FIELD OR
Materiał: bazalt egipski
Wymiary: 9/33/26 cm
Certyfikat: Certyfikat Autentyczności Limited Edition
Rok: 1997



Rzeźba La Matinee przedstawia wspaniałą organizację kolonii surykatki, gdzie każdy osobnik ma swoją rolę. Szybkie i bystre, uważnie obserwują otoczenie, ale też potrafią całkowicie oddać się zabawie. Niepozbawiona humoru praca Beaty Czapskiej wciąż widzi w świecie zwierząt, ukazując grupę, w której każda z surykatki patrzy w inną stronę, tak jakby chciała spostrzec coś, co jest poza horyzontem. I tym razem artystka zachęca odbiorcę, aby dojrzał on coś, co znajduje się poza naszą codzienną rzeczywistością.

LA MATINÉE
Materiał: brąz numerowany
Wymiary: 15/33/11 cm
Certyfikat: Certyfikat Autentyczności Limited Edition
Rok: 2013



Zając pozostaje zawsze gotowy do skoku, nawet gdy zapada w sen. Również i my bądźmy przygotowani na rzeczy nieprzewidziane. Może wniosą one do naszego życia coś innego i ciekawego.

SPEED
Material: bazalt egipski
Wymiary: 9/33/26 cm
Certyfikat: Certyfikat Autentyczności Limited Edition
Rok: 1997



Nie trzeba chyba przypominać, że twórczość Beaty Czapskiej pełna jest serii poświęconych wyłącznie jednemu zwierzęciu. Fascynacja każdym nowym gatunkiem nie ogranicza się do wykonania jednego studium – jest to zazwyczaj wstęp do kolejnej serii, na którą składa się kilka lub kilkanaście rzeźb. Również kolekcja Żółwie doczekała się wielu osobników. Terre Bleu jest na tle całego dorobku Czapskiej rzadkim przypadkiem – to brąz, którego pierwowzór nie powstał w kamieniu. W tej pracy, być może bardziej niż w innych, możemy odczuć, jak bardzo zwierzę to związane jest z Ziemią i jej energią.

LA TERRE BLEU
Material: brąz numerowany
Wymiary: 15/33/11 cm
Certyfikat: Certyfikat Autentyczności Limited Edition
Rok: 2013



Również diabeł tasmański doczekał się swojej serii. Od czasu do czasu wyłania się w jej ramach zupełnie nowa praca z tym sympatycznym skądinąd zwierzęciem. Ten będący pod ochroną torbacznik wydaje się być zawsze w złym humorze, ale jego ataki wściekłości są rozczulające. W tej pracy, podobnie jak w innych, autorka poszukuje głębszych pokładów sensu, by, ignorując stereotypy, pokazać nam to, co jest w ukryciu. Gdy spojrzymy na tę rzeźbę, zauważymy być może, że spokój diabła tasmańskiego graniczy w pewnym stopniu z wyrzutami sumienia za swoje niesforne zachowanie. Najbardziej spostrzegawczy ujrzą jednocześnie na jego twarzy małą nutkę ubawienia.

TASMANIA
Materiał: bazalt egipski
Wymiary: 9/33/26 cm
Certyfikat: Certyfikat Autentyczności Limited Edition
Rok: 1997

W tej realizacji – i jej podobnych – o wiele wyraźniej niż w innych przypadkach widać poddanie się artystki wpływowi materiału i jego formy. Czapska porzuca materiały mineralne na rzecz drewna, by wypracowane w nim kształty zbliżyły się swoją substancją do świata flory. Wyrzeźbiona w pniu orzecha forma, przypominająca koronę z traw, jest w ścisłej relacji z tematem. Tytuł Vent du Nord (fr. północny wiatr) sugeruje nam uchwycenie czegoś niematerialnego, czegoś, czego ruch traw jest tylko świadkiem. Beata Czapska proponuje widzowi dojrzeć coś poza stojącą przed nim materialną formą i dać się ponieść wyobraźni. Artystka chce tym samym zasugerować, że sztuka jest wehikułem dla pracy imaginacyjnej i zachętą do przeniesienia się w inny wymiar, gdzie każdy odnajdzie swoje własne przeżycia.



VENT du NORD (seria Trawy)
Materiał: brąz numerowany
Wymiary: 15/33/11 cm
Certyfikat: Certyfikat Autentyczności Limited Edition
Rok: 2013



Vent Suisse to jedna z kilku rzeźb składających się na serię Trawy. Jednak to nie tytułowe trawy są meritum, ale, paradoksalnie, wiatr – ten towarzyszący nam, niematerialny aktor naszego klimatu. Co nam przynosi? Na co autorka chciała zwrócić uwagę? Dlaczego właśnie Vent Suisse (fr. wiatr szwajcarski)? Sam kamień pochodzi z Alp Szwajcarskich, ale czy to wyczerpująca odpowiedź?

VENT SUISSE (seria Trawy)
Materiał: bazalt egipski
Wymiary: 9/33/26 cm
Certyfikat: Certyfikat Autentyczności Limited Edition
Rok: 1997



Rzeźba Wood Way odstaje swoją stylistyką od pozostałych kompozycji artystki. Czapska, zapytana o jej genezę, mówi: Jest to hołd oddany mojemu mistrzowi, któremu zawdzięczam moje życie z rzeźba. Wykonałam ją w stylu przypominającym jego ptaki. Kiedyś, podczas wspólnego lunchu powiedział on zdanie, które przyśniło mu się poprzedniej nocy, a które zapadło mi w pamięć: W ptakach jest więcej nieba, niż ptaków na niebie .

WOOD WAY
Materiał: brąz numerowany
Wymiary: 15/33/11 cm
Certyfikat: Certyfikat Autentyczności Limited Edition
Rok: 2013



Ta niewielka rzeźba powstała podczas warsztatów towarzyszących retrospektywnej wystawie Beaty Czapskiej pt. Podróż w głąb natury w Muzeum Narodowym w Gdańsku.

Została wykonana w talku, czyli jednym z najbardziej miękkich kamieni (1 w skali twardości Mohsa). Chcąc pokazać na żywo proces powstawania rzeźby, artystka pracowała nad nią przy asyście licznej publiczności, wśród której znajdowały się także dzieci i młodzież w wieku szkolnym. „Chciałabym, żeby moje wystawy miały również charakter pedagogiczny i zachęcały tym samym starsze i młodsze pokolenia do zainteresowania się sztuką i tworzeniem“ - mówi Beata Czapska. Rzeźba Pink Way wchodzi w skład serii Ptaki.

PINK WAY (seria Ptaki)
Materiał: bazalt egipski
Wymiary: 9/33/26 cm
Certyfikat: Certyfikat Autentyczności Limited Edition
Rok: 1997

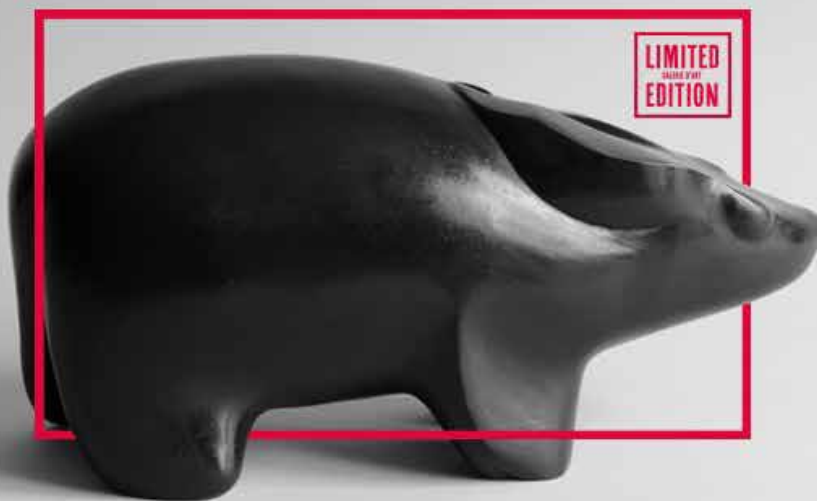
W tej pracy zauważalny jest ukłon Beaty Czapskiej w stronę rzeźby starożytnego Egiptu. Egyptien Dream stworzony został wyraźnie pod wpływem tradycyjnych dla tego kręgu kulturowego postaci-kubików – na ogół portretów dygnitarzy – służących niejednokrotnie jako ex voto, czyli dary składane bóstwom. Artystka, pytana o genezę tego dzieła, mówi o początkach swojej twórczości, kiedy to zafascynowała ją sztuka egipska. Odwiedzała wtedy Luwr, gdzie uczyła się, na przykładach zgromadzonych tam kolekcji, sposobu traktowania formy. Po okresie egipskim w twórczości Beaty Czapskiej następowały kolejno okresy etruski, hinduski, Khmerów i afrykański, jednak tylko studia nad starożytnym Egiptem pozostały ewidentny, trwały ślad w jej dorobku artystycznym



EGYPTIEN DREAM
Materiał: brąz numerowany
Wymiary: 15/33/11 cm
Certyfikat: Certyfikat Autentyczności Limited Edition
Rok: 2013



Nieczęsto w swoich pracach podejmuje Beata Czapska temat postaci ludzkich. Ale i w człowieku potrafi dojrzeć to, co następnie chciałaby przekazać odbiorcy – a owego przekazu szuka przede wszystkim w sferze przeżyć. Na pytanie o to, co najbardziej interesuje ją w człowieku, odpowiada jednoznacznie: jego poetycki wymiar egzystencji. Przedmiotem dociekań artystycznych jest więc ta poezja, którą potrafimy dostrzec w życiu codziennym i ta, która swym rytmem towarzyszy nam krok po kroku w rozwoju osobowości. Obecność dzikiego zwierzęcia ma przypominać, że jest ono strażnikiem naszej wolności i niezależności – tak cennej dla artystki i charakterystycznej dla całego okresu jej twórczości.



LIMITED
EDITION

czysta forma

WIRTUALNA WYSTAWA RZEŻBY
BEATY CZAPSKIEJ

WYSTAWA: 20.06 - 15.10.2017

INSTITUT
FRANÇAIS
Polska

Centrum Rzeźby
Polskiej w Orońsku

RYNEK
SZTUKA

format

MONOGRAM

BUSINESS
WOMAN&life

ZWIEDZAJ ONLINE »

LIMITED
EDITION

GALERIE D'ART

Kontakt:

Telefon: +48 502 381 176

Email: biuro@limitededition.pl

www: limitededition.pl