Dziesięć na dziesięć

JUBILEUSZOWA AUKCJA
12.XII.2022 godz.19:30
licytacja przez internet: www.artinfo.pl

GALERIE D'ART SINCE 2012 LIMITED EDITION

Dziesięć na dziesięć

AUKCJA 10 OBIEKTÓW ARTYSTÓW DEKADY GALERII LIMITED EDITION

1. Józef Wilkoń, *Pantera*, brąz
2. Józef Wilkoń, *Ach te baby*, książka artystyczna
3. Beata Czapska, *Shadow*, brąz
4. Aleksandra Kujawska, *Sun&Planets*, duet szklanych rzeźb
5. Tomasz Górnicki, *Ashes II*, brąz
6. Andrzej Fogtt, *Brda*, olej / płótno
7. Marcin Ryczek, *A man feeding swans in the snow*, fotografia
8. Ida Karkoszka, *Deko*, aluminium
9. Darek Pala, *Jak fajnie się kochać*, olej / płótno
10. Wiktor Dżochowski, *Akt*, olej / płótno

oraz wystawa obrazów Józefa Wilkonia *Wilkoń po Akademii* z lat 1956-1958

Organizator:
Limited Edition

Kurator wystawy:
Iwona Staroszczyk

Konsultacja merytoryczna:
Wiesława Wideryńska

Korekta:
Maria Raczkiewicz-Śledziewska

Opracowanie graficzne:
Piotr Gil

Patron medialny:

TVP KULTURA

Partner internetowy:

artinfo.pl

Galerię sztuki współczesnej Limited Edition założyłam w grudniu 2012 roku. Pierwszą dekadę działalności postanowiłam uczcić jubileuszową aukcją dziesięciu dzieł uznanych twórców reprezentowanych przez galerię. Spośród ich prac, został dokonany wybór obiektów o dużej wartości artystycznej, dając Państwu okazję włączenia do swoich kolekcji dzieł sztuki, które nie są spotykane na licytacjach.
Na aukcji znajdzie się klasyczne malarstwo (Fogtt, Pala, Dżochowski), fotografia (Ryczek), rzeźba (Wilkoń, Czapska, Górnicki, Karkoszka, Kujawska). Licytacja obejmie także książkę artystyczną z wizerunkami aktów kobiecych autorstwa Józefa Wilkonia. Edycja kolekcjonerska wydawnictwa *Ach te baby*, w eleganckim etui, jest przykładem sztuki edytorskiej na najwyższym poziomie. Integralną część książki stanowi oryginalna praca, wykonana przez Wilkonia w technice malarstwa cyfrowego, która została opatrzona podpisem autora.
Poza aukcją, w ramach jubileuszowej wystawy *Dziesięć na dziesięć* pokazany zostanie również unikatowy cykl wybranych płócien autorstwa Józefa Wilkonia, powstałych w latach 1956-1958 – niedługo po ukończeniu Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Są to nieliczne prace malarskie w technice olejnej na płótnie, jakie kiedykolwiek wyszły spod pędzla Mistrza, a które Józef przekazał w moje ręce aby zainaugurować ich wprowadzenie na rynek sztuki.

Zapraszam do licytacji,

Aukcja online z jednoczesną aukcją młotkową odbędzie się 12 grudnia 2012 roku o godzinie 19:30. Organizatorem aukcji online jest Artinfo.pl. Licytacja odbędzie się przez internet: www.artinfo.pl. Katalog aukcyjny będzie dostępny od 24 listopada 2022 na platformie Artinfo.pl.

Artinfo.pl jest najstarszą w Polsce platformą, która gromadzi wiedzę o polskim rynku dzieł sztuki, publikuje katalogi aukcyjne nadsyłane przez domy aukcyjne, galerie i antykwariaty, umożliwiając swoim czytelnikom wygodny przegląd najbardziej bieżącej oferty na aukcjach w Polsce i za granicą. Artinfo.pl dostarcza narzędzia do samodzielnego licytowania bez konieczności osobistego uczestniczenia w wydarzeniach, pośredniczy w zakupach dla klientów i w sposób kompleksowy wspiera ich w procesie budowania kolekcji.

Wystawa *Dziesięć na dziesięć* będzie czynna od 2 do 9 grudnia w atelier Limited Edition (po uprzednim umówieniu telefonicznym).

Galeria Limited Edition została założona w 2012 roku przez Iwonę Staroszczyk – absolwentkę Wydziału Ekonomii Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach, jak również stypendystkę londyńskiej uczelni Hult International Business School w kategorii „Women in Business", gdzie studiowała kierunek Executive MBA.
Działalność wystawiennicza galerii została zainaugurowana w 2013 roku wystawą *Pomosty* Darka Pali. W ciągu dekady galeria przygotowała 19 wystaw sztuki współczesnej zarówno indywidualnych, jak również ułożonych w cykle tematyczne z dziedziny malarstwa, rzeźby, fotografii i grafiki. Wystawy poparte katalogami, organizowane były w przestrzeniach sal wystawowych m.in. na Rozbrat 44 w Warszawie, Pałacu Radziejowice, Atelier Limited Edition czy słynnym wieżowcu Złota 44.
W 2014 roku Galeria Sztuki Limited Edition, jako jedna z pierwszych w Polsce, zajęła się organizacją profesjonalnie przygotowanych wystaw wirtualnych. Jedną z nich była wystawa fotografii Marcina Ryczka *The Moment*. W tamtym czasie organizacja tego typu komunikacji wizualnej wymagała innowacyjnego podejścia do tematu wystawiennictwa, łącząc najnowsze technologie z zapleczem merytorycznym.
Od 2015 roku galeria uczestniczy w Warszawskich Targach Sztuki. Należy również do grona galerii sztuki współtworzących Kompas Sztuki oraz Kompas Młodej Sztuki – rankingów polskich artystów.
Od 2016 roku siedziba galerii znajduje się na starym Mokotowie w Warszawie. Atelier Limited Edition jest miejscem organizacji zamkniętych wydarzeń, skupiając wokół siebie społeczność kolekcjonerów, artystów i osobistości ze świata sztuki. Pod tym samym adresem galeria udostępnia również stałą ekspozycję rzeźb i szkiców Beaty Czapskiej.
Misją galerii jest budowanie pozycji artysty na rynku sztuki dzięki współpracy w oparciu o zaufanie między marszandem i artystą. Oferta galerii z założenia jest wąska, składa się z wyselekcjonowanych prac uznanych artystów wizualnych, obecnie tworzących, którym galeria towarzyszy w ich drodze twórczej.
Działalność galerii wychodzi poza prostą kuratelę artystyczną, zajmując się dokumentacją twórczości współpracujących z galerią artystów poprzez organizację wystaw, przeprowadzanie wywiadów, po edycje prac wydane przez galerię. Przykładem mogą być edycje kolekcjonerskie malarstwa cyfrowego Józefa Wilkonia z cyklu *Elektroniczne impresje* (2016), *Akt w malarstwie Józefa Wilkonia* (2019), jak również słynny cykl rzeźb odlanych w brązie *Brązy Wilkonia* (2018 i 2019).
Galeria prowadzi także działalność wydawniczą, wydając książki artystyczne o wysokim poziomie edytorskim. Brała udział m.in. we współtworzeniu z Józefem Wilkoniem i wydawnictwem Media Rodzina edycji kolekcjonerskiej książki artystycznej *Ach te Baby* (2019).
Wsparcia merytorycznego galerii udziela Wiesława Wideryńska – historyk sztuki, dyplomowany kurator w zakresie sztuki współczesnej, autorka tekstów krytycznych o sztuce jak również organizatorka wielu wystaw stałych i czasowych.

fot. Tomek Kowalski

Gratuluję Ci Iwono Twojego Jubileuszu. Cieszę się, że jestem cząstką Twojego sukcesu. Mam na uwadze wprowadzenie na rynek sztuki moich rzeźb w odlewach z brązu, moich prac malarskich powstałych na komputerze, przy okazji wydania „Elektrona". Przede wszystkim dziękuję za współpracę przy wydaniu „Ach te baby", ilustrującej cykl malarski kobiecych aktów z Twoim znakomitym komentarzem.
Dziękuję i życzę dalszych sukcesów Twojej Galerii.

Józef Wilkoń

Ilustrator, malarz, grafik, rzeźbiarz, autor scenografii, historyk sztuki, narrator, projektant gobelinów. Urodził się w 1930 roku w Bogucicach koło Wieliczki. Mieszka i pracuje w Zalesiu Dolnym.
W latach 1947–1949 uczęszczał do Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie. W roku 1950 rozpoczął studia malarskie w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Marczyńskiego (dyplom otrzymał w 1955 roku). Jednocześnie studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim, uzyskując tytuł magistra w 1954 roku.
Józef Wilkoń znajduje się w grupie najwybitniejszych polskich artystów zajmujących się ilustracją. Zilustrował ponad dwieście książek w kraju i ponad osiemdziesiąt za granicą, zarówno dla dzieci, jak i dla dorosłych. Ilustrowane przez niego wydawnictwa przetłumaczono na ponad 20 języków.
Zainteresowania twórcze Wilkonia oscylują wokół przyrody, świata zwierząt i ludzi. Perfekcja warsztatu poparta wykształceniem historyka sztuki oraz umiejętność bacznej obserwacji pozwoliły mu stworzyć niezwykły obraz zwierząt, przy całej wierności naturze: baśniowych, pełnych fantazji, ciepła i refleksji, które uwiecznia w malarstwie, rzeźbie i grafice. Jest także twórcą ilustracji do „Pana Tadeusza" i „Don Kichota".
W 2015 roku, po ponad pięćdziesięciu latach, Wilkoń wrócił do malarstwa, tworząc cykle takie jak „Wilkoniada" (2015) w technice wodnej, „Elektroniczne impresje Wilkonia" (2016) czy „Akt w malarstwie Józefa Wilkonia" (2019) w technice malarstwa cyfrowego.
Wystawiał swoje prace w wielu miejscach w kraju i na świecie, m.in. w Centrum Pompidou w Paryżu, w Oshima Museum w Seulu, w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie czy w Zamku Królewskim na Wawelu w Krakowie.
Otrzymał wiele prestiżowych nagród i wyróżnień w Polsce i za granicą, m.in. Premio Grafico na Międzynarodowych Targach Książki Dziecięcej w Bolonii oraz odznaczeń: m.in. cywilne odznaczenia państwowe Królestwa Hiszpanii Order Izabeli Katolickiej i Order Zasługi Cywilnej, Złoty Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis, Złote Berło oraz Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski.
Prace Józefa Wilkonia znajdują się niemal na całym świecie, zarówno w muzeach, jak i prywatnych kolekcjach.
Z galerią współpracuje od 2013 roku.

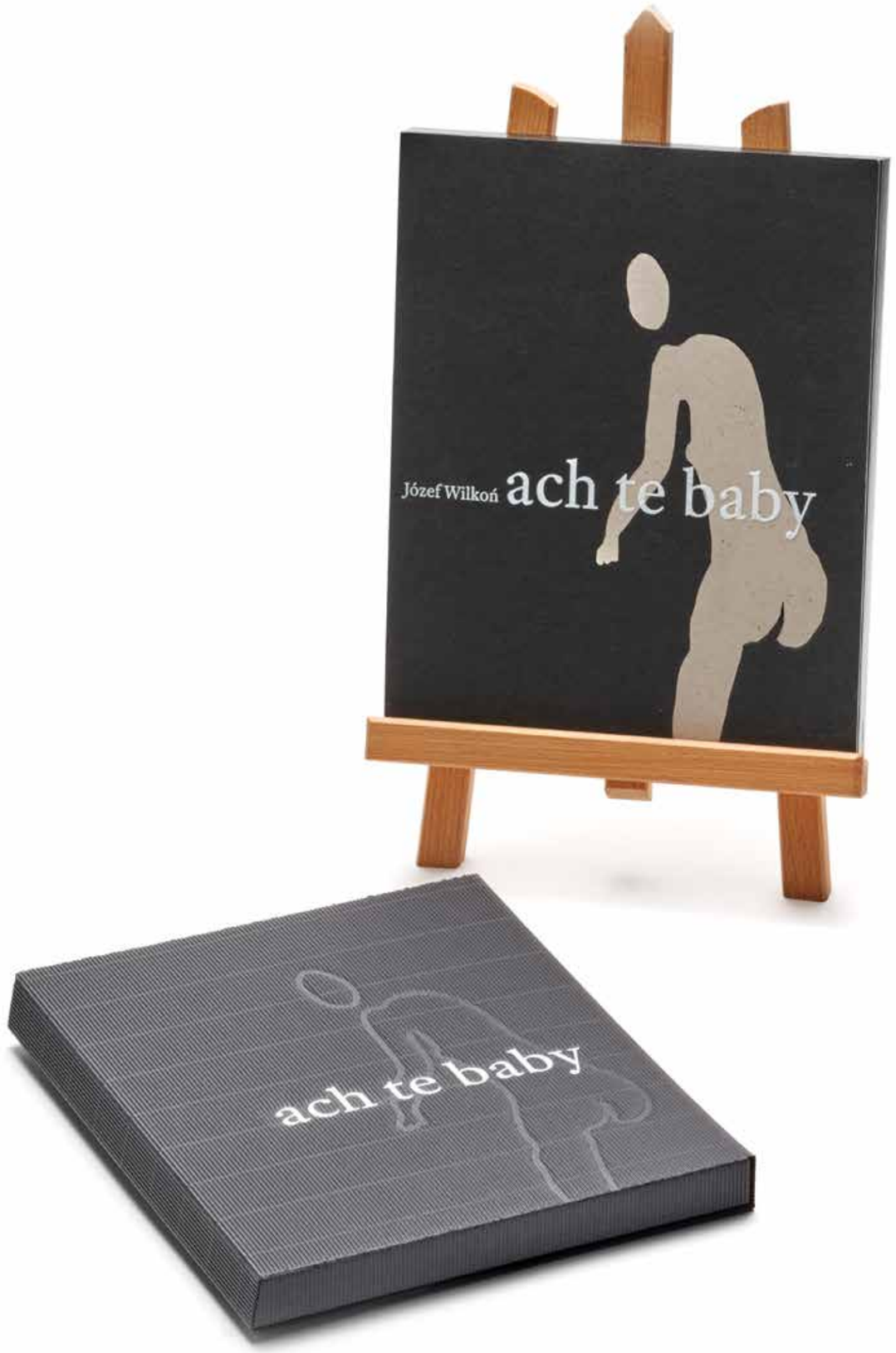
OBIEKT NR 1
Józef Wilkoń
***Pantera*, 2018**
cykl: Brązy Wilkonia

brąz
wymiary: 75 x 34 x 150 cm
edycja: 2/8

sygnatura autorska na dole od zewnętrznej strony lewej tylnej nogi „J. Wilkoń, 2/8, 2018”

estymacja: 80.000 zł -100.000 zł
cena wywoławcza: 50.000 zł

Naturalnej wielkości pantera jest częścią cyklu rzeźb „Brązy Wilkonia” odlanych w brązie przez Galerię Limited Edition w 2018 i 2019 roku. Pantera i inne rzeźby z tego cyklu były prezentowane na wystawie „Zwierzyniec królewski. Wilkoń na Wawelu”, która odbyła się na Zamku Królewskim na Wawelu w roku 2021, wpisując się na zawsze w historię polskiej sztuki.



OBIEKT NR 2
Józef Wilkoń
***Ach te baby*, 2019**

książka z dołączoną pracą
w technice malarstwa cyfrowego
wymiary: 21 x 26 cm
edycja: 100/100 szt.

sygnatura autorska w książce i na pracy
„J. Wilkoń, 100/100”

estymacja: 2.000 zł – 3.000 zł
cena wywoławcza: 1.000 zł

Książka artystyczna *Ach te baby* Józefa Wilkonia ukazała się w 2019 roku z okazji 90-tych urodzin Artysty, w edycji liczącej 100 egz. Każdy egzemplarz książki jest numerowany i sygnowany przez Artystę. Integralną część książki stanowi oryginalna praca, wykonana przez Wilkonia w technice malarstwa cyfrowego, która została opatrzona podpisem autora. Na aukcji pojawi się egzemplarz kolekcjonerski o numerze 100/100. Integralną częścią książki jest wywiad Iwony Staroszczyk z Mistrzem, który wprowadza nas w świat aktu w malarstwie Józefa Wilkonia. Został on z uznaniem przyjęty przez wydawnictwo Media Rodzina, które opublikowało wiele książek ilustrowanych przez Artystę, m. in. *Pana Tadeusza*, *Księgę dżungli*. „Jak dla mnie – ale to są słowa amatora – ten wywiad jest pionierski. I to jest najważniejsze. Następcy będą musieli potykać się o niego (...)” – mówi Bronisław Kledzik – dyrektor Media Rodziny.

fot. Bérangère LOMONT

Dobra współpraca artysty z galerią to suma wielu czynników i starcia się dwóch osobowości, dwóch pasji. Miałam to szczęście i spotkałam na swojej drodze artystycznej galerię L.E. Profesjonalizm, wyczucie w relacjach, wzajemne zaufanie doceniane mam nadzieje obustronnie.

Beata Czapska

Rzeźbiarka, architektka, designerka, malarka, plakacistka. Mieszka i tworzy w Paryżu. Do Paryża wyjechała tuż po studiach architektonicznych na Politechnice Śląskiej. Rzeźbą zajmuje się od lat 80., kiedy podjęła studia w École Nationale des Beaux Arts oraz w prywatnej pracowni rzeźby René Coutelle'a. Rzeźbi bezpośrednio w kamieniu: w granicie, marmurze, serpentynicie i bazalcie, a także w drewnie i brązie. Rozmaitość wykorzystywanych przez Czapską materiałów współgra z różnorodnością skali. Rzeźbiarka ochoczo tworzy mniejsze obiekty, ale nie stroni przy tym od projektów monumentalnych, przeznaczonych do ekspozycji zewnętrznych. Częstym, choć nie jedynym, tematem jej prac są dzikie zwierzęta, które wyrażają pęd ku wolności i niezależność.

Współpracowała m.in. z Ambasadą Polską we Francji, egipskim Ministerstwem Kultury i Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Jej prace wystawiano w Paryżu, Londynie, Brukseli, Szanghaju, Hongkongu, Asuanie, Rapperswilu, Warszawie, Gdańsku, Orońsku i wielu miastach całego świata. Łącznie rzeźby Beaty Czapskiej pokazywano na ponad osiemdziesięciu wystawach zbiorowych i indywidualnych, a wiele z nich jest częścią prywatnych zbiorów kolekcjonerów z Polski, Stanów Zjednoczonych, Niemiec, Belgii, Luksemburga, Izraela, Wielkiej Brytanii i Francji.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku, Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu (Biblioteka w Paryżu), Open Museum Asuan – Ministerstwo Kultury Egiptu, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.

W 2019 roku została odznaczona medalem Gloria Artis.

Współpracuje z galerią od 2016 roku.

OBIEKT NR 3
Beata Czapska
***Shadow*, 2022**

brąz
wymiary: 30 x 60 x 13 cm
edycja: 3/8

sygnatura autorska od wewnętrznej strony lewej tylnej nogi „BEA, 3/8” oraz punca odlewni

estymacja: 60.000 zł – 80.000 zł
cena wywoławcza: 45.000 zł

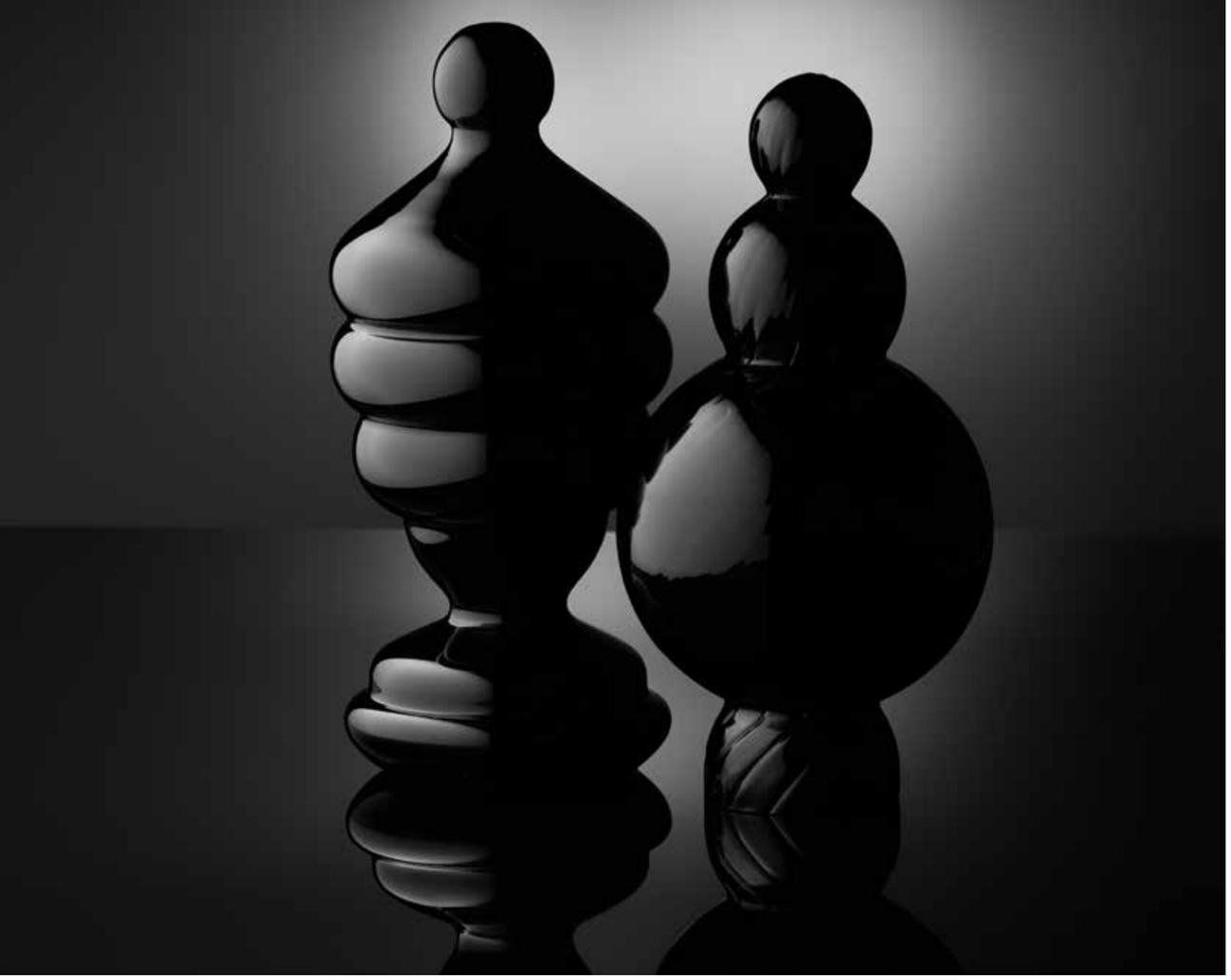
Rzeźba *Shadow* była prezentowana na wystawie indywidualnej Beaty Czapskiej *Podróż w głąb natury* w Muzeum Narodowym w Gdańsku.

fot. Katarzyna Gapska

Współpraca z Iwoną Staroszczyk daje mi poczucie bezpieczeństwa w kontaktach ze światem kolekcjonerów i biznesu. Mogę skupić się na twórczości, kwestiach realizacyjnych. Naturalne środowisko Iwony to biznes. Jest twardym graczem, konkretna w komunikacji. Jednocześnie świadoma jest trudów i procesu powstawania dzieła, ma za sobą próby twórcze. Ufam jej wyborom artystycznym.

Aleksandra Kujawska

Rzeźbiarka i projektantka. Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Jeleniej Górze – Cieplicach, kierunek szkło artystyczne w pracowni Władysława Czyszczonia. Akademię Sztuk Pięknych im. E.Gepperta we Wrocławiu, Wydział Ceramiki i Szkła, magisterium w pracowni Szkła użytkowego prof. Kazimierza Pawlaka. Studia podyplomowe na ASP Wrocław: Szkło w architekturze, specjalizacja – witraż, w pracowni prof. Ryszarda Więckowskiego.
Międzywydziałowe Studia Doktoranckie, ASP Wrocław, obecnie doktorantka w Katedrze Szkła, w pracowni prof. Beaty Mak-Soboty.
Wzięła udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych i indywidualnych, m.in. w Paryżu, Londynie, Mediolanie, Luxemburgu, Wenecji, Sofii, Dreźnie, Warszawie, Krakowie, Wrocławiu, Łodzi, Gdyni, Poznaniu.
Zdobywczyni nagród m.in.: 1 miejsce w Międzynarodowym Konkursie Sztuki Szkła: „Szklana Improwizacja”, 1 miejsce – Diament Meblarstwa, laureatka „Must Have 2020” Łodź Design, laureatka „Must Have 2021” Łódź Design Festiwal, finalistka Konkursu „Dobry Wzór 2021” Instytutu Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie, laureatka – wyróżnienie specjalne Międzynarodowego Konkursu „Design Educated” 2021 w Niemczech. Uczestniczka wystaw i festiwali sztuki i wzornictwa jak: The Venice Glass Weeks, Biennale Szkła Sofia, Europejski Festiwal Szkła Wrocław, London Design Week, Expo Mediolan, Gdynia Design Days, Łódź Design Festiwal.
Jej prace są w zbiorach Muzeum Karkonoskiego, Muzeum Narodowym we Wrocławiu i Galerii Wzornictwa Polskiego w Muzeum Narodowym w Warszawie. Otrzymała stypendia i dotacje m.in: Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytutu Adama Mickiewicza w Warszawie, Urban Glass w Nowym Jorku, Pilchuck Glass School w USA. Kuratorka wystaw, autorka publikacji o sztuce szkła. Z galerią Limited Edition współpracuje od 2020 roku.



OBIEKT NR 4
Aleksandra Kujawska
***Sun & Planets*, 2021**
Cykl: Black Toys

duet rzeźb szklanych w czerni
wymiary: 40 x 20 cm, 37 x 20 cm
edycja: 1/8, 1/8
sygnatura autorska na dole rzeźb
„Aleksandra Kujawska, 1/8, 2021”

estymacja: 14.000 zł – 16.000 zł
cena wywoławcza: 8.000 zł

Autorskie egzemplarze *Sun & Planets* z cyklu *Black Toys* zostały włączone do zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu.

fot. Norbert Piwowarczyk

Podoba mi się zaangażowanie galerii i jej długofalowe działanie nastawione nie na szybki zysk, ale na budowanie relacji i historii. Transparentność, uczciwość, poczucie docenienia i wyjątkowości.

Tomasz Górnicki

Jeden z czołowych rzeźbiarzy swojego pokolenia. Urodził się 01.11.1986 roku.
W 2010 ukończył z wyróżnieniem studia na Wydziale Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni Janusza Antoniego Pastwy, z której wyniósł zarówno klasyczne podejście do rzeźby, jak i poruszanie za jej pomocą wątków filozoficznych oraz egzystencjalnych. Górnicki w swojej twórczości wykorzystuje tradycyjny warsztat a jego zainteresowania skupiają się wokół realizmu. Porusza wątki filozoficzne i egzystencjalne, często nawiązując do symboli religijnych, filozoficznych i psychologicznych.
Warsztatowe wykształcenie artysty nabiera nowego wymiaru w realizowaniu przez niego odważnych projektów zaangażowanych społecznie, będących komentarzem do aktualnych wydarzeń na polu kultury, polityki, opresyjności instytucji kulturalnych i narzuconych norm społecznych.
Górnicki pracuje zarówno z monumentalną skalą, jak i małą formą. Eksperymentuje z łączeniem różnych materiałów, takich jak brąz, kamień, aluminium i tkanina. Bada walory koloru i przenosi grafikę 2D do świata 3D. Wierzy, że rzeźba może aranżować, a nawet kreować przestrzeń.
Brał udział w licznych wystawach zbiorowych, między innymi z Rogerem Ballenem w Stoczni Gdańskiej w 2022 roku. Był autorem wystaw indywidualnych w wielu miejscach, m.in. w Nowym Jorku, Los Angeles, Londynie, Berlinie, Reykjaviku.
W 2021 roku jego token NFT – cyfrowy model 3D stworzony na podstawie oryginalnej rzeźby „Fortune” został sprzedany z sensacyjnym wynikiem 312 700 tysięcy, a oryginał został włączony do zbiorów Muzeum Śląskiego.
Współpracuje z galerią od 2019 roku.

OBIEKT NR 5
Tomasz Górnicki
***Asches II*, 2022**

brąz + stalowy postument, unikat
wymiary: rzeźba 55 cm, postument 100 cm, całość 155 cm wysokości

autorska sygnatura na postumencie: „Górnicki, Asches II, I/I”

Estymacja: 30.000 zł – 50.000 zł
Cena wywoławcza: 20.000 zł

Górnicki używa cielesności, aby mówić o uczuciach, ponieważ uważa, że gest jest w stanie powiedzieć więcej niż słowa. W rzeźbionych aktach stara się wyjść ponad estetyczną formę i opowiedzieć historię, często trudną i bolesną, czasem kojącą i dającą siłę. „Piękno jest równoznaczne ze stratą”, jak pisał Cormac McCarthy, a w rzeźbach Górnickiego tuż pod powierzchnią urody, znaleźć można nostalgię i smutek spowodowany nieuchronnym upływem czasu. Aby podkreślić ten upływ czasu artysta zaczął niszczyć swoje prace, łamać je, kruszyć i palić. Dopuścił przypadek do procesu twórczego. Patrząc na popękane formy, skorupy jego rzeźb, można dojść do wniosku, że strata może być też darem.

fot. Olga Baca

Współpracuję z Galerią z powodu urody wewnętrznej i świetnego gustu właścicielki.

Andrzej Fogtt

Malarz, grafik, teoretyk sztuki. Urodził się 1950 roku w Poznaniu. Mieszka i pracuje w Warszawie.
Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu u prof. Magdaleny Abakanowicz i prof. Zdzisława Kępińskiego. Jest autorem projektu „Wieży Jedności Europejskiej" w 1992 jako symbolu na rzecz pokoju, pojednania i braterstwa narodów zjednoczonej Europy .
W 1984 roku reprezentował Polskę na Biennale w Wenecji, gdzie przedstawił dzieło wspólnie z Bożeną Biskupską – environment „Misterium czasu" składające się z jego 11 monumentalnych obrazów wysokości 4 metrów i 30 potężnych rzeźb Biskupskiej.
Obok wielu wystaw w kraju, m.in. w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki, Muzeum Narodowym w Szczecinie, brał również udział w wystawach Polskiej Sztuki Współczesnej w Londynie (1987), w Maneżu w Moskwie (1987), w Berlinie, w Arras we Francji (2007).
Prace Andrzeja Fogtta znajdują się w wielu zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych na całym świecie. Są to m.in.: Muzeum Narodowe Szczecin, Muzeum Narodowe Wrocław, Muzeum Narodowe Kielce, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowe w Pradze, Muzeum Puszkina w Moskwie, Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze, Muzeum Środkowego Nadodrza w Świdnicy, Muzeum Historyczne w Tarnobrzegu, Muzeum Okręgowe w Radomiu, Muzeum Etnograficzne w Chojnicach, Muzeum w Bielsku Białej, Muzeum Śląskie w Katowicach.
W 2009 roku został odznaczony medalem Gloria Artis.
Z galerią współpracuje od 2019 roku.

OBIEKT NR 6
Andrzej Fogtt
***Brda*, 2022**

olej / płótno
wymiary: 130 x 100 cm
sygnatura autorska: „Fogtt, 2022” i na odwrocie „Fogtt, olej, BRDA, 5.IV.2022”

estymacja: 50.000 zł – 70.000 zł
cena wywoławcza: 35.000 zł

Prace z cyklu *Brda* są aktualnie eksponowane na wystawie pt. „FOGTTPERSZKO. Artyści domów stojących w miejscu” w Muzeum Narodowym w Szczecinie.

fot.Agnieszka Miłogrodzka-Czupryńska

Z Galerią Limited Edition współpracuję od samego początku jej istnienia. To już 10-letnia podróż, oparta na wzajemnym szacunku, partnerstwie, zaufaniu i profesjonaliźmie. Galeria Limited Edition prezentowała moje prace na wystawach, targach sztuki, ale także promowała moje fotografie w innowacyjny sposób w Internecie, m.in. przygotowując mi wirtualną wystawę. Mam nadzieję, że nasza – tak jak dotychczas – zgodna i twórcza współpraca będzie trwała jeszcze przez wiele, wiele lat.

Marcin Ryczek

Fotograf z Lublina, mieszkający w Krakowie. Urodził 18 sierpnia 1982 roku. W swojej twórczości posługuje się geometrią oraz symbolami. Główną zasadą, którą kieruje się w fotografii jest założenie „minimum formy, maksimum treści”.
Zdjęcia artysty były publikowane w magazynach, dziennikach i serwisach niemal na całym świecie m.in. The Guardian, The Telegraph, Yedioth Ahronoth, La Repubblica, Politiken, Athens Voice, National Geographic. Jego prace znalazły się na okładkach książek znanych polskich reportażystów m.in. Wojciecha Jagielskiego.
Prace fotografa były prezentowane na wystawach m.in. w Japonii, USA, Niemczech, Chinach, Holandii, Rumunii, Indiach, Anglii, Austrii, Danii, Włoszech, Francji, Tajwanie.
Wystawa Marcina Ryczka zatytułowana „Harmony”, została pokazana także w Polsce m. in. w Muzeum Śląskim, Muzeum KUL, Starej Kopalni, czy w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina, przygotowanej specjalnie na Konkurs Chopinowski w 2021.

OBIEKT NR 7
Marcin Ryczek
***A Man Feeding Swans in the Snow*, 2013**

fotografia czarno-biała, odbitka cyfrowa
w technologii Digigraphie
Hahnemuhle Photo Rag Baryta 315 gr/m2
wymiary: 30 x 54 cm + 5 cm białego marginesu
edycja: 21/25

na odwrocie autorska sygnatura: „Marcin Ryczek
A Man Feeding Swans in the Snow”
oraz sucha pieczęć

Estymacja: 14.000 zł – 20.000 zł
Cena wywoławcza: 12.000 zł

A Man Feeding Swans in the Snow to jedna z najbardziej rozpoznawalnych fotografii artysty. Zdobyła liczne nagrody w znaczących, międzynarodowych konkursach, została także przyjęta do prestiżowej kolekcji Bibliothèque Nationale de France oraz do zbiorów Muzeum Śląskiego.
Jeden z najbardziej wpływowych amerykańskich portali The Huffington Post, uznał zdjęcie za jedną z 5 najlepszych fotografii świata w 2013 roku. W 2017 roku zdjęcie znalazło się również na okładce książki *100 Great Street Photographs* autorstwa Davida Gibsona.

fot. Aleksandra Poniatowska

Moja praca to nadawanie kształtu materiałom, które tworzą nowa przestrzeń. Ruch tworzy emocje. Uchwycenie docelowej formy wymaga, by oko precyzyjnie rejestrowało obraz. Klatka po klatce, jakby były oświetlone stroboskopowo. Kadry oddające całe spektrum ruchu scalam i poprzez dotyk ujmuję w jedną bryłę.

Ida Karkoszka

Artystka wizualna, absolwentka rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (dyplom u prof. Antoniego Janusza Pastwy, aneks u prof. Hanny Jelonek), jedna z najciekawszych rzeźbiarek obecnie tworzących. Używa swej sztuki do zaangażowania w kwestie społeczne, ekologiczne oraz praw zwierząt. Znalazła swój własny, bardzo osobisty sposób wskazywania problemów, jakie wywołuje destrukcyjna działalność człowieka. Pokazanie pracy we właściwym miejscu i wykorzystanie jej w określonym kontekście pozwala jej na sprawcze i skuteczne oddziaływanie na odbiorcę.
Wystawy między innymi w Muzeum Sztuki Współczesnej w Warszawie, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Studio Cannaregio podczas biennale w Wenecji, Muzeum Marka Rothko w Daugavpils, Paris Nord Villepinte.
Prace w zbiorach British Museum.
Z galerią współpracuje od 2020 roku.

OBIEKT NR 8
Ida Karkoszka
Deko

brąz
edycja: 1/5
wymiary: 75 x 34 x 150 cm
sygnatura autorska od spodu prawej tylnej łapy
„IDA, 1/5”

estymacja: 60.000 zł – 80.000 zł
cena wywoławcza: 45.000 zł

Rzeźba Deko zdobyła pierwsze miejsce na rzeźbę IV kwartału oraz roku w 2008 w ZPAP w Warszawie.

fot.Jacek Śliwczyński

Limited Edition w moim tłumaczeniu znaczy niczym nieograniczone możliwości.

Darek Pala

Malarz, grafik, autor form przestrzennych. Urodził się w 1967 roku w Częstochowie. Mieszka i pracuje w Warszawie. Studiował na krakowskiej ASP na Wydziale Grafiki i Litografii u prof. Romana Żygulskiego. Dyplom uzyskał w 1992 roku. W 1998 wyjechał do Stanów Zjednoczonych, skąd powrócił w 2010 roku. W roku 2015 uzyskał stopień doktora w dziedzinie sztuk pięknych.
Dariusz Pala maluje kompozycje figuralne, martwe natury, abstrakcje. Jego malarstwo cechują kontrastowe zestawienia barw. Tworzy również formy przestrzenne z drewna, pleksi, metalu. Jest autorem kilkudziesięciu wystaw indywidualnych w Europie i USA. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych i muzealnych, m.in. Wirth Museum i Muzeum Ziemi Błońskiej.

OBIEKT NR 9
Darek Pala
***Tak fajnie się kochać*, 1998**

olej / płótno
wymiary: 110 x 130 cm
sygnatura autorska: „Pala, 98”, na odwrocie
„Darek Pala, 98, Tak fajnie się kochać”

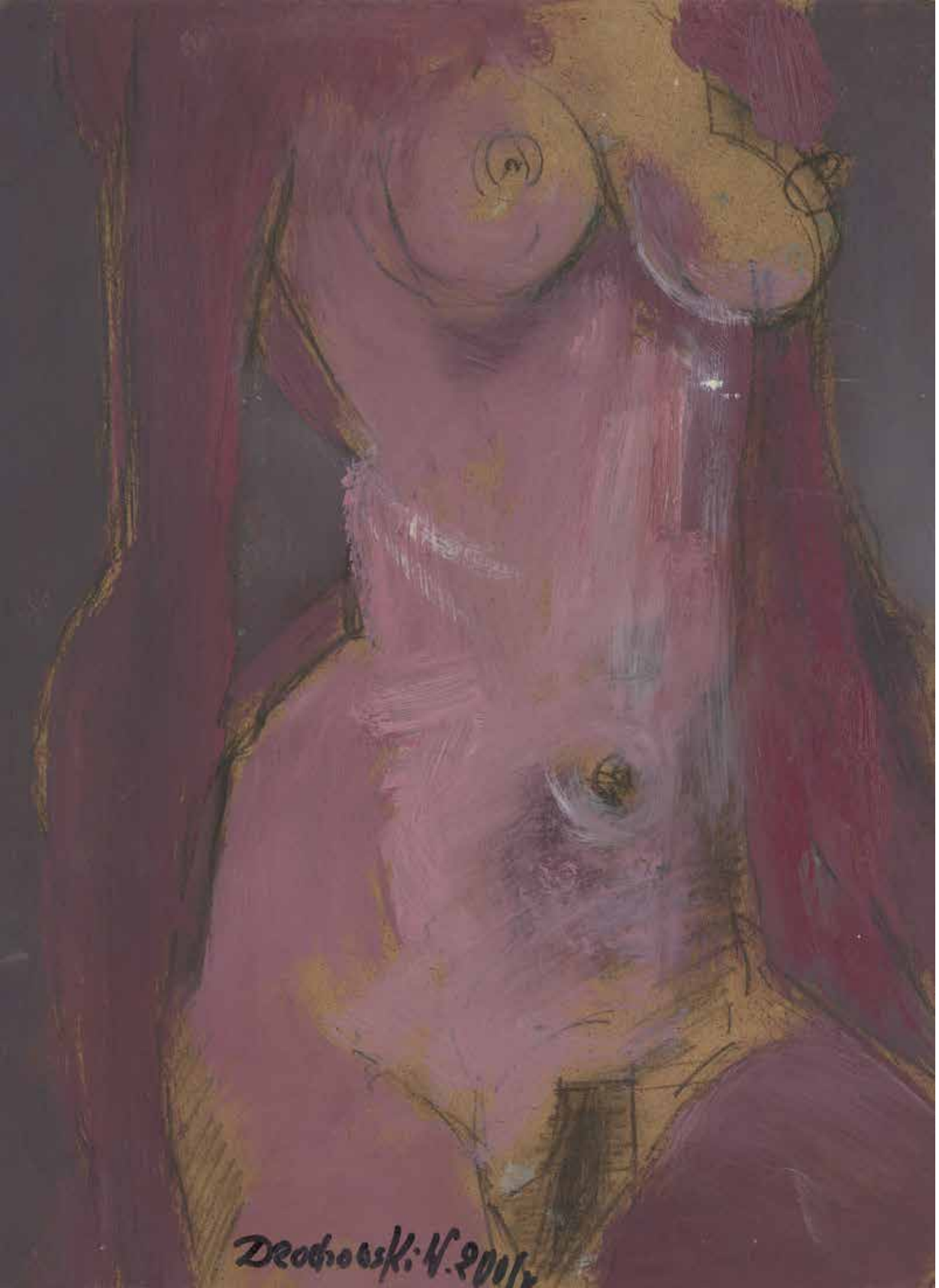
estymacja: 25.000 zł – 30.000 zł
cena wywoławcza: 15.000 zł

Tak fajnie się kochać to obraz namalowany w 1998 roku tuż przed wyjazdem Darka Pali na Florydę. Był to szczególny czas dla artysty: wielkiego zakochania i rodzaju tego poczucia, że wszystko jest możliwe i nic nie musi być idealne. Jak twierdzi sam artysta, inspiracją dla jego twórczości zawsze jest życie.

Wiktor Dżochowski, „Autoportret”, olej/pł.

Wiktor Dżochowski

Rzeźbiarz, malarz. Urodził się 9 kwietnia 1944 roku w Deletynie (dzisiejsza Ukraina), zmarł w 2021 roku w Przemyślu. Edukację plastyczną rozpoczął w Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej, a następnie w Jarosławiu. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie zakończone dyplomem w roku 1973 na Wydziale Rzeźby w pracowni prof. Jacka Pugeta i prof. Mariana Koniecznego. Od tego czasu był związany z Przemyślem, gdzie mieszkał i pracował twórczo do śmierci. Brał udział w wielu wystawach w kraju i za granicą. Uprawiał malarstwo, rzeźbę, sztukę sakralną (projektował i realizował polichromie, rzeźby, płaskorzeźby, itp.). Brał udział w plenerach w Polsce i za granicą. W latach 1996 – 2004 zrealizował wystawy indywidualne w Polsce (Warszawa, Przemyśl), Francji (Paryż), Austrii (Insbruck, Malbun), i Belgii (Antwerpia). Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych, kościelnych i prywatnych w Polsce, Szwecji, Austrii, Niemczech, Francji, Belgii, Grecji, Macedonii, Czechach, Słowacji, a także w USA, Kanadzie i Australii.



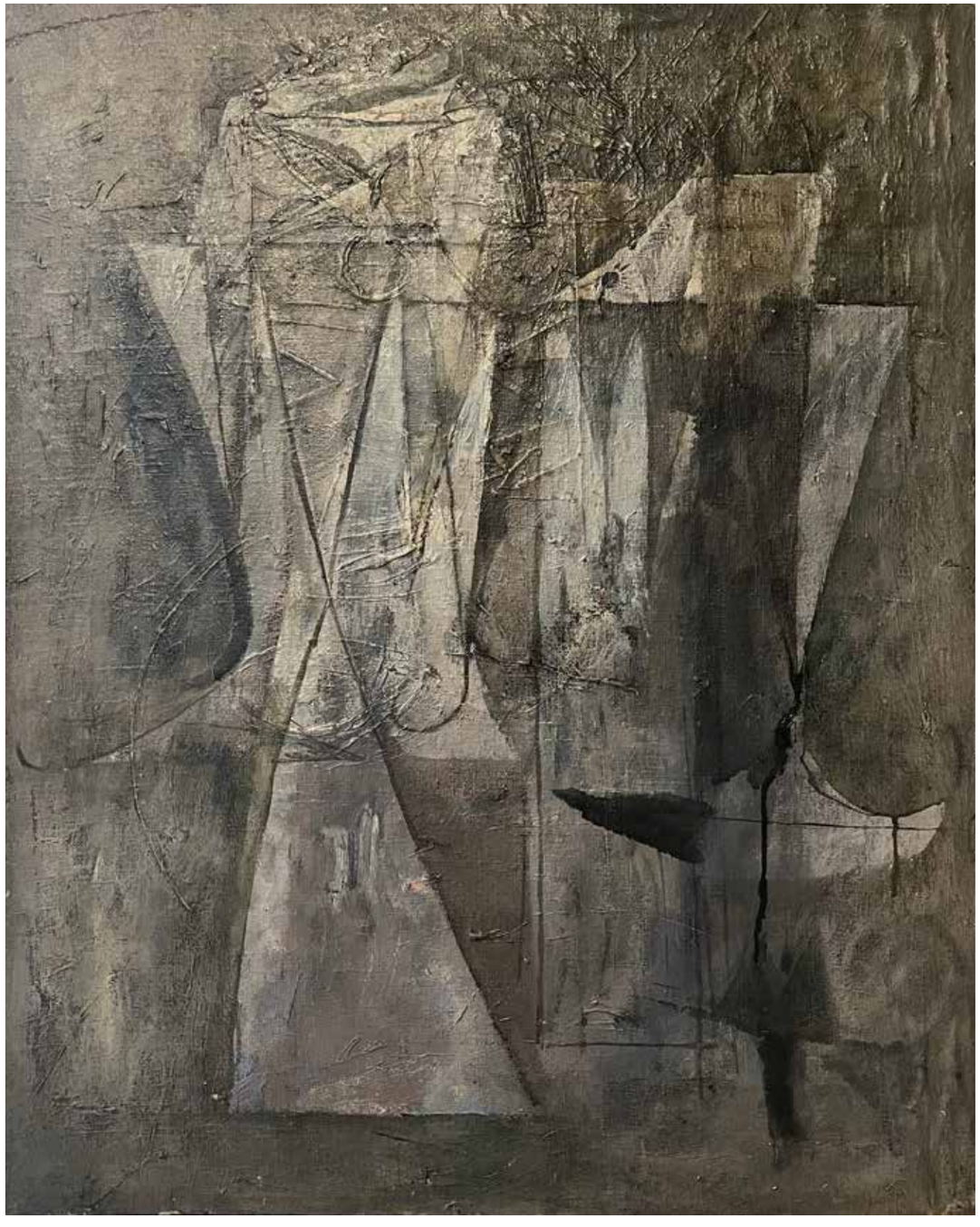
OBIEKT NR 10
Wiktor Dżochowski
***Akt*, 2001**

olej / deska
wymiary: 40 x 30 cm

sygnatura autorska: „Dżochowski W., 2001 r.”

estymacja: 6.000 zł – 8. 000 zł
cena wywoławcza: 3.000 zł

W 2017 roku galeria kupiła do swoich zbiorów kolekcję prac Wiktora Dżochowskiego, doceniając jego kunszt malarski. Praca pochodzi z tej kolekcji.



Nosiwody II z cyklu *Wilkoń po Akademii*, olej / płótno, 81x65 cm

W 1955 roku, z dyplomem w kieszeni wybrałem się z Krakowa do Warszawy, by zobaczyć stolicę udekorowaną przez Henryka Tomaszewskiego i Wojciecha Fangora na światowy zlot młodzieży.
A raczej nie tyle zlot, choć ulice wyglądały na owe czasy imponująco, ale by odwiedzić przyjaciela na ulicy Hożej. Drzwi otworzyła mi niebieskooka dziewczyna o imieniu Małgosia. Po dwóch tygodniach znajomości osiadłem na stałe na Hożej 39, gdzie powstały przedstawione tu obrazy. Było to u schyłku lat pięćdziesiątych ubiegłego wieku. Są to figury powstałe z zauroczenia sztuką Paula Klee, a także – przez profilowe ujęcia – starożytnym Egiptem. Przyznaję, że gdziekolwiek sięgnąć to wszędzie dźwięczy starożytna Grecja: Ikar w marzeniach o lataniu, ptaki Arystofanesa. Ciekawe, że zauważył to Andrzej Osęka w pierwszej recenzji mojej wystawy. Zawsze mówiłem pokornie, że my tu na ziemi Europy jesteśmy uczniami Greków.
Powracam do lat pięćdziesiątych. Malowałem, bo na życie zarabiała Małgosia, sprzedając w kiosku kupony totolotka. Dziś, kiedy patrzę na te obrazy, ogarnia mnie wzruszenie. One powstały dzięki niej. Mogłem znaleźć pracę, miałem także dyplom historyka sztuki. Ale Małgosia zdecydowała inaczej, cytuję jej słowa: „Jesteś malarzem, aby nim być, musisz malować. To się kiedyś zwróci". Dla tych słów poświęcam wystawę pamięci Małgosi Jagoszewskiej, bo tak się nazywała, zanim została Wilkoniową.

Józef Wilkoń

Dziesięć na dziesięć

Aneks wystawy: Józef Wilkoń,
Wilkoń po Akademii

Cykl *Wilkoń po Akademii* jest kolekcją obrazów w technice malarstwa olejnego powstałych w latach 1956-1958. Józef Wilkoń namalował je po ukończeniu Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, gdzie miały swoją pierwszą ekspozycję. Kolejną, po odrestaurowaniu przez Mistrza, dopiero sześć dekad później. Są to jedyne istniejące prace malarskie w technice olejnej na płótnie, jakie kiedykolwiek powstały. Do chwili obecnej prace te nie były dostępne na rynku sztuki.

W ramach jubileuszowej wystawy *Dziesięć na dziesięć* odbędzie się prezentacja wybranych z tego cyklu obrazów. Ich zakup będzie możliwy wyłącznie przez Galerię Limited Edition. Pozostałe obiekty zostaną włączone do zbiorów powstającego obecnie Muzeum Sztuki Współczesnej Józefa Wilkonia w Piasecznie.

Ze względu na technikę i wiek, prace są absolutnie unikatowe.

artinfo.pl

Anna Jankowska
Doradca ds. sprzedaży Artinfo.pl
+48 514 130 386

LIMITED EDITION GALERIE D'ART

Atelier Galerii Limited Edition
Św. Andrzeja Boboli 6/12, Warszawa
+48 502 38 11 76